



87405

六臣註文選卷第三十三

梁昭明太子蕭統撰

唐李善 呂延濟 劉良 註
張銑 李周翰 呂向

騷下

九歌二首

屈平 王逸注

秋蘭兮麝蕪羅生兮堂下

戶逸曰言已供神之室閑而清淨衆香

之草又環其堂下羅列而生誠司命君所宜幸集也綠葉兮素華五臣本作枝

芳菲菲兮襲予

上聲逸曰襲及也予我也言芳草茂盛吐葉垂華芳香菲菲上

及我也向曰非非夫符人自有兮美子孫何

香氣皆喻懷忠繫也以五臣本兮愁苦逸曰夫人謂萬民也孫謂司

子孫司命何為主握其年命而用思愁苦翰

曰夫九也孫香草謂司命也言九人各自有美

愛臣子司命何為愁苦而司主之蓋自傷也秋

司命星名主知生死輔天行化誅惡護善也蘭兮青青綠葉兮紫莖逸曰言已事神崇敬重

暢也滿堂兮美人忽獨與余兮目成逸曰言萬民

會盛滿於堂而司命獨與我親而相視成爲親

親也齊曰滿堂喻天下也謂天下亦有善人

而司命獨與我相目結成親親者爲我脩道德爾謂初與已善時入不言兮出

不辭逸曰言神往來奄忽入不語言出不訣辭

其志難知也良曰司命神初與已善後

乃往來飄忽出

乘回風兮載雲旗

逸曰言司命之去乘風載

雲其形兒不可得見

良曰乘風載

悲莫悲兮

生別離樂莫樂兮新相知

逸曰屈原思神略畢

人居世悲哀莫痛與妻孥生別離傷也已當之

言天下之樂莫大於男女始相知之時也屈原

銑曰喻已初近君而樂後去君而悲也

蕙帶倏而來兮忽而逝

逸曰言司命被服香淨

向曰言神被服香潔倏忽往來終不可逢以喻君

夕宿兮帝郊君誰須

兮雲之際

逸曰帝謂天帝言司命之去暮宿於

意而顧已郊青雲之際將誰待乎冀君猶待已而命之與

汝游兮九河衝飈起兮水揚波與汝沐兮咸池

晞汝髮兮陽之阿

逸曰咸池星名也蓋天地晞乾也詩云匪陽不晞阿曲阿

日所行也言已願託司命俱沐咸池乾髮陽阿

齊戒絜已奠蒙天祐也濟曰汝謂司命神也

喻已與君俱行政教於國

望美人兮未來臨風

望君之使未來臨風

愜兮浩歌

逸曰美人謂司命也愜失意見也言

冀神聞之而來至也良曰美人神也以喻

蓋今翠旌登九天兮撫彗星

蓋翡翠之羽為旌旗言殊飾也九天八方中央

也言司命乃昇九天之上撫持彗星欲掃除邪

惡輔仁賢也銑曰又欲以孔雀翡翠毛為車

蓋旌旗飛登于天撫掃彗星也言願將忠正美

行還於君前
翦讒賊矣

竦長劔兮擁幼艾

五臣本作蘇

獨宜

兮為民正

逸曰竦執也幼少也艾長也言司命持長劔以誅絕惡擁護萬人長少使

各得其命言司命執心公方無所阿私善者佑之惡者誅之故宜為萬民之正向曰竦執也艾長也蘇香草謂神也言神若能執長劔誅邪臣擁護國之幼長若如此則神實宜為天下萬人之正者矣皆喻其若焉

少司命

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿

逸曰有人謂山鬼也

阿曲隅也女蘿菟絲也言山鬼彷彿若人見山之阿被薜荔之衣以菟絲為帶也薜荔菟絲皆無根緣物而生山鬼亦杳忽無形故衣之以為飾也翰曰言山鬼若在於山曲被帶美草以

為飾既含睇兮文宜笑子慕予兮善窈窕

遠曰睇微眄也

言山鬼之狀體含妙容美目盼然又好口齒而宜笑子謂山鬼也窈窕好兒也詩云窈窕淑女言山鬼之兒既以姱麗亦復慕我有善行好姿是故來見其容良曰喻君初與已忠誠而用之餘同乘赤豹兮從文狸辛夷車兮結桂旗

逸注

辛夷香草也言山鬼出入乘赤豹從文狸結桂與辛夷以為車旗言有香潔也

齊曰赤豹文狸皆奇獸也將以乘騎侍從者明異於眾也又以芳香草木為車旗者彌以自飾也

蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思

逸曰石蘭杜衡皆香草也所思謂清潔之士若屈原者也言山鬼脩飾衆香以崇其神屈原履行清潔以厲其身神人同好故折香馨相遺以同其志也

也喻已被帶忠信又以嘉言而納於君也銑曰所思謂君余

處幽篁兮終不見天路險難兮獨後來力知切

山鬼所處乃在幽昧之內終不見天地所以求
出歸有德也或曰幽篁竹深言所處既深其路
阻險又難故來晚暮後諸神向曰幽深也篁
竹叢也言已處江山竹叢之間上不見道路險
阻欲與神游獨在諸神之後喻已不得見表獨
君讒邪填塞難以前進所以索居於此

立兮山之上雲容容兮而在下音杳杳冥冥兮

羌晝晦逸曰表特也言山鬼後到獨立於山之
上而自異也言山鬼所在至高雲出其

下雖白晝猶冥晦翰曰表明也雖明然自異
立於山上終被雲鄣蔽其下使不通也容容雲

出見濟曰杳深也晦暗也羌語詞
也言雲氣深厚冥冥使晝日昏暗東風飄兮

神靈雨逸曰飄風兒也詩云匪風飄兮言東風
飄然而起則靈應之而雨以言陰陽相

感風雨相和屈原自傷獨無和也
齊曰自傷誠信不能感君餘同逸注
留靈脩兮

憺徒忘歸歲既晏兮孰華予
上聲
逸曰靈脩

孰誰也言已宿留懷王冀其還已心中憺然安
而忘歸年歲晚暮將欲疲老誰當復使我榮華

也良曰靈脩謂君也言君若能除去讒邪我
則可進留止於君所不然則歲晏衰老孰能榮

華我采三秀兮於山間石磊磊兮葛蔓蔓
反叶

韻逸曰三秀謂芝草也言已欲服芝草以延
年命周旋山間采而求之終不能得但見山石

磊磊葛草蔓蔓或曰三秀秀才之士隱處者也
言石葛者喻所在深也銑曰芝草一歲三秀

磊磊石兒蔓蔓葛兒芝草仙藥采不可得
但見葛石爾亦猶賢哲難逢諛諛者衆也怨公

兮今悵忘歸
公子椒者以其知已忠信而不肯
逸曰公子謂公子椒也言所以怨

達故我悵然失志而忘歸也向曰言子君思

我今不得聞

音閑

逸曰言懷王時思念我顧

曰君縱相思為小人在側亦無暇召我也

山中人兮芳杜若飲石泉

兮蔭松柏君思我兮然疑作

逸曰山中人屈原自謂也言已雖在

山中無人之處猶取杜若以為芬芳飲石泉之水蔭松柏之木飲食居處動以香潔自脩飾君思我兮言懷王有思我時然謔言妄作故令狐疑者也翰曰自言居山中以杜若為美飲清

繁之水蔭貞實之木君亦有思我之時而謔邪在傍起其疑惑也作起也

雷填填

田

兮雨冥冥援啾啾兮玃夜鳴風颯颯

素合

兮木蕭蕭

蕭

逸曰言已在深山之中遭雷電暴雨援猴號

諸侯以興於君雲雨冥昧以興佞臣援猴善鳴以興讒言風以喻政木以喻人雷填填者君妄怒也雨冥冥者羣佞聚也援啾啾者讒夫弄口也風颯颯者政煩擾也木蕭蕭者民驚駭也濟曰填填雷聲冥冥雨兒啾啾思公子兮徒離

憂

逸曰言已恐子椒不能用賢使國若此但使我羅其憂

愁也離羅也

右山鬼

九章

逸曰序曰九章者屈原之所作也

著也明也言已所陳忠信之道甚明著

其志九義與九歌同

屈平 王逸注

余幼好此奇服兮年既老而不衰

逸曰奇異也或曰奇服好

服也衰懈也已少好奇偉之服後忠貞之行至

老不懈銑曰衰退也原言少好奇服具行維

年老而此帶長鋏之陸離兮冠切雲之崔嵬

心不退逸曰長鋏劍名也其所隆長劍楚人

名曰長鋏也崔嵬高兒也言已內脩忠信之志

外帶長利之劍戴崔嵬之冠其高切雲被明月

雲也向曰陸離劍低昂兒切雲冠名被明月

兮佩寶璐世溷濁而莫余知兮

五臣本無兮字逸曰在背

曰被寶璐美玉也言已背被明月之珠璣佩美

玉德寶兼備行度清白溷亂也濁貪也翰曰

被猶服也明月珠名璐玉名言我冠帶佩服莫

不盛美加之忠信貞潔而遭世溷濁無相知者

吾方高馳而不顧

逸曰言時世貪亂遭君蔽闇無有知我之賢然猶高行抗

志終不同曲也

濟曰顧

駕青虬兮驂白螭

逸

世上如此故高馳不顧言虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白宜可信任也

濟曰顧驂駕虬螭而遠去也虬螭皆龍

類吾與重華游兮瑤之圃登崑崙兮食

五臣本作殮

玉英

逸曰重華舜名也瑤石次玉也圃園也言已想侍虞舜遊玉圃猶言遇聖帝升清朝

也猶言坐明堂受爵位

良曰瑤圃玉英皆美言之言願得及聖君游於平代升清朝而食其

也與天地兮比壽與日月兮齊光

逸曰言已年與天地相敵

名與日月同曜也

銑曰言若得慎於此時而我年德冀如是也

哀南夷之莫

吾知兮旦余濟乎

五臣作於

江湘

逸曰屈原怨毒楚俗嫉害忠貞乃曰

可哀哉南夷之人無知我賢者也旦明也濟渡也言已放棄以明旦之時始遂渡江湘之水言明旦之者紀時明刺君不明也向曰南夷謂楚也莫吾知謂莫知我也言渡水而去之乘

鄂各五渚而反顧兮欵哀秋冬之緒風逸曰乘登也鄂渚地

名也欵歎也緒餘也言已登鄂渚高岸還望楚國嚮秋冬北風愁而長歎之中憂思也翰曰

乘登也鄂渚地名反顧楚都也欵歎也緒餘也也秋冬之風搖落萬物比之說佞是以歎焉步

余馬兮山臯低余車兮方林逸曰低舍也方林地名言我馬壯強

行山臯無所驅馳我車堅牢舍於方林無所載任也以言已才德方壯誠可任用葉在山野亦

無所施也齊曰低舍也方林地名言馬壯乘車堅弃在山野喻才行方美不被任用也

舲音零船余上沅兮齊吳榜音孟切以擊汰音太逸曰舲

船船有窓牖者也吳榜船櫂也汰水也言已始
去乘窓船西上沅湘之水士卒齊舉大櫂而擊
水波自傷去朝堂之上而入湖澤之中也或曰
齊悲歌言愁思也良曰舡船名也吳榜船棹
也汰船容與而不進兮淹回水而疑滯逸曰疑
波也
留也言士衆雖同力引櫂船猶不進隨水流使
已疑惑有意還之者也銑曰容與徐動兒淹
留也回水回流也朝發枉渚兮夕宿辰陽逸曰
疑滯者戀楚國也
地名辰陽亦地名言已乃從枉渚宿辰陽自傷
去國日遠也或曰枉曲也渚汙也辰時也陽明
也言已將去枉曲之俗而荷五臣本
處時明之鄉向同注
苟作等
余五臣本
其端直兮雖僻遠之何傷逸曰苟誠也僻左也
言我惟行正直之心
路在遠僻之域猶有善稱無害病也故論語曰
子欲居九夷也翰曰原自解之辭苟且也

入激浦余儻

五臣本作回

五臣本作廻

之所如

逸曰激水名也迷惑也如之也言已思

濟曰激亦浦類也迴轉廻旋也深林杳以冥冥

今乃援狴

余救之所居

道徑良曰冥冥暗兒援

狴輕捷之獸喻國之昏亂邪

巧生焉非賢智所能處也

其無琅

音銀

今雲霏霏而承宇

逸曰涉冰凍之盛

連也或曰日以喻君山以喻臣霰雪以喻殘賊

雲以象佞人山峻高以蔽日者謂臣掩君明也

下幽晦以多雨者羣下專擅施恩澤也霰雪紛

其無垠者殘賊之政害仁賢也雲霏霏而承宇

者佞人並進滿朝廷也良曰霰雪無垠喻讒

夫害政雲承於宇喻佞人滿朝垠畔也霏霏雪

見哀吾生之無樂兮逸曰遭遇讒幽獨處乎山

中逸曰遠離親戚而斥逐也吾不能變心而從俗兮逸曰終

隨枉固將愁苦而終窮逸曰愁思無聊身困極也接輿髡

首兮桑扈羸力行也逸曰接輿楚狂接輿也髡剔

也桑扈隱士也去衣羸袒效夷也言屈原不容

於世引比隱者以自慰良曰言解裳羸程以

傲夷狄比一人者皆忠不必用兮賢不必以

因亂世故以自喻逸曰伍子胥也為吳王

以亦伍子逢殃兮夫差臣諫令伐越夫差不聽

遂賜劍而自殺後越竟滅
吳故逢殃也
濟注同
比干菹
莊居醢呼改切

干紂之諸父也紂淫惑姐已作糟丘酒池長夜
之飲斯朝涉剖孕婦比干正諫紂怒姐已曰聖

人之心有七孔於是乃殺比干剖其
心而觀之故言菹醢也
濟注同
與前世而

皆然兮
逸曰謂行忠直而遇害若比干子胥者
吾又何
五臣本無何字
怨

乎今之人
逸曰言自古有迷亂之君若紂夫差
不用忠信滅國亡身當何為復怨今

之君乎
銑曰言觀接輿桑扈伍子胥比干則我亦何怨此自抑之辭也
余將董道

而不豫兮固將重昏而終身
逸曰董正也豫猶豫也言已雖見先

賢執忠被害猶正身直行志不猶豫而有狐疑
也昏亂也言已不逢明君思慮交錯心將重亂

以終年命
向曰董正也豫猶豫也昏亂也言
我但將守正道而不猶豫終思其君使心錯亂

以終其
年也

涉江

卜居

逸曰序曰卜居者屈原之所作也
原放棄乃往太卜之家卜已居俗

何所宜行 翰曰原往太卜之家
卜已宜何所居因述其辭

屈平

王逸注

屈平既放三年

逸曰違去郢都處山林也不得復見

逸曰道路僻遠

所在竭智盡忠

逸曰建造策謀披胃心也

蔽鄣於讒

逸曰遇諂佞也

心煩意亂

逸曰意憤悶也

不知所從

逸曰迷惘也乃

五臣本無乃字

往見太卜鄭詹尹

逸曰詹尹姓名也

齊曰鄭詹尹工師

姓名曰余有所疑逸曰意願因先生決之逸曰斷

詹尹乃端策拂龜逸曰整儀容也良曰策曰

君將何以教之逸曰尹辭也若謂原也何以教者問

其要屈原曰逸曰吐吾寧惘惘本款款純也

向曰惘惘朴以忠乎向曰朴質也將送往勞

去來俗人也斯無窮乎逸曰不困貧也向曰

以此二事問其寧誅鉏草茅高管也以力耕乎

逸曰耕將遊大人貴戚也以成名乎立也榮譽

日大人謂君寧正言不諱君惡也以危身乎逸

被刑將從俗富貴逸曰食重祿也以媮俞生乎逸曰身安樂也

樂也
寧超然高舉
逸曰讓官爵也
以保真乎
逸曰守玄默也

將唌足些
些貴
慄栗
斯逸日承
顏色也
喔握
咿伊
嚙五臣
本作

儒音呢見強笑逸曰以事婦人乎銳曰詘蠅局也斯

承顏色兒嗟咿啼哢言笑寧廉紮正直志逸如日

玉以自清乎逸曰脩絜白也將突吐梯滑骨稽逸曰轉隨俗也

如脂如韋逸曰柔弱曲也以絜結苦楹乎逸曰順滑澤也向曰突梯滑稽

委曲順俗也如脂如韋能滑柔也絜楹謂同諂諛也

寧昂昂

逸曰志行高也

若干

里之駒乎逸曰才將汜汜五臣本作泛泛若水逸曰普愛衆也

中之鳧乎

逸曰羣戲游也

與波上下

逸曰隨

偷以全吾

軀乎

逸曰身無憂患

翰曰昂昂馬行兒千里

也與波上下偷以

寧與騏驥抗軛乎

逸曰冲將

隨鴛馬之迹乎

逸曰安步徐也

齊曰騏驥抗

才之臣抗舉

寧與黃鵠比翼乎

逸曰飛

鶩爭食乎

逸曰啄糠糟也

良曰黃鵠喻逸士

食爭食祿也

此孰吉孰凶

逸曰誰

何去何從

逸曰

也鶩鴨也

由也

世

五巨本

溷濁而不清

逸曰

尹吉凶之所從也

千鈞為輕

逸曰遠忠良

行也

蟬翼為重

逸曰近

千鈞為輕

逸曰遠忠良

向曰隨

俗顛倒重小人輕君子也三十斤曰鈞黃鍾毀棄逸曰賢瓦釜雷

鳴逸曰愚謹訟也翰曰黃鍾樂器喻禮樂之士瓦釜喻庸下之人雷鳴者驚衆也讒

人高張去逸曰賢士無名逸曰身窮困也濟曰高張居廟堂

也于嗟嘿嘿兮莫論也誰知吾之廉貞逸曰不

良曰嘿嘿不言見詹尹乃釋策而謝逸曰愚不能明銑曰釋捨也謝辭

也曰夫尺有所短逸曰騏驎中庭寸有所長逸曰鶴知時

而物有所不足逸曰地虧智有所不明逸曰孔

蔡數有所不逮逸曰天不可計量神有所不通

逸曰日不用君之心逸曰念慮也行君之意逸曰遂

能夜照也

龜策誠不能知此

五臣本無此

事

逸曰不能決君之志

漁父

逸曰序曰漁父者屈原之所作漁父避俗時遇屈原怪而問之遂相

應荅翰曰漁父避世而隱於漁者也原因而敘焉

屈平

王逸注

屈原既放

逸曰身斥逐也

遊於江潭

逸曰戲水側也

行吟澤畔

逸曰覆荆棘也

顏色憔悴

逸曰所黥黑也

形容枯槁

考逸曰癯瘦瘠也

漁父見而問之

逸曰怪屈原也

曰子非三閭

大夫與

逸曰謂其故官

何故至於斯

逸曰易為遭此患良曰三閭太

夫厚故官

屈原曰世人

五臣本無人

皆濁

逸曰衆貪鄙也

我獨清

逸曰忠衆人皆醉逸曰惑我獨醒逸曰廉是以

見放逸曰五臣有耳字漁父曰逸曰士言也聖人不疑

滯於萬物逸曰五臣本無萬字而能與世推移

俗方圓世皆濁逸曰人何不濁胡其泥逸曰同

而揚其波逸曰與沉浮也銑曰濁泥衆人皆

醉逸曰巧何不鋪肺其糟逸曰從而歎昌其醕

音離逸曰食其祿也向曰鋪糟歎醕微何故

深思高舉逸曰獨自令放爲翰曰深思謂憂若

也與民屈原曰吾聞之逸曰受新沐者必彈冠逸

拂士新浴者必振衣

逸曰去塵穢也

齊安能

以身之察察

逸曰已

受物之汶汶

莫

者乎

塵也

向曰察察絜

寧赴湘流

逸曰自

葬於江

魚腹中

逸曰身

安能以皓皓之白

猶皎皎也

蒙

世俗之塵埃乎

逸曰被汙點也

翰曰皓

漁父

莞

五臣作莧

介

五臣

而笑

逸曰笑離斷也

鼓

枻

五臣本作

而去

逸曰

乃歌曰

滄浪之

水清兮

逸曰喻

可以濯我纓

逸曰沐浴陞朝

可

以脩飾冠纓而仕也

滄浪之水濁兮

逸曰喻可

以濯我足

逸曰宜隱遁也喻亂世可以抗足遠去

銑曰濁

遂去不復

與言

逸曰合道真也

九辯五首

逸曰序曰九辯者楚大夫宋玉之所作也辯者變也九者

陽之數也道之綱紀也謂陳說道德以變說君也宋玉屈原弟子閔惜其師忠而放逐故作九辯以述其志也

宋玉

向曰玉屈原弟子惜其師忠信見放故作此辭以辯之皆代原之意

九義亦與王逸注

九歌同

悲哉秋之為氣也

逸曰寒氣聊戾歲將暮也

蕭瑟兮

逸曰陰令促急

風疾草木搖落

五臣本

而變衰

逸曰華葉墮零肥潤去也形體

暴也

易色枝枯槁也自傷不遇將與草木俱去也
翰曰蕭瑟秋風兒言屈原枉見放逐其情如
節之悲故托言秋
了慄栗兮
逸曰思念養疾
之為狀而盛述之
慄慄猶
若
在遠行
逸曰遠客出
登山臨水兮
望曰升
高遠
送將歸
逸曰族親別
沉
血
寥兮
逸曰
沉寥曠蕩而虛靜也或
曰蕭蕭條條無雲兒也
天高而氣清
逸曰秋天
明也言天高朗照見無
寂寥
兮
逸曰涼瀆順
形傷君昏亂不聰明也
良曰寂寥
收潦
老
而水清
逸曰蕭蕭無溢潦百川
虛靜兒
秋清傷君無有清明之
惜
坎
悽
增
郁
兮
逸曰
時也
良曰潦雨水
慄慄
增
郁
兮
逸曰
感動歎息也
銑曰
薄寒之中人
逸曰傷我飢
慄慄悲痛兒歎泣歎
薄寒之中人
膚變顏色也

銑曰薄迫也有
似迫寒之傷人
愴恍曠
廣曰恨
朗今
逸曰中情愴
惘意不得也

愴
悅
曠

日
懷
朗

今○逸曰中情愴
惘意不得也

去故而就新

逸曰初會鉏鋸志未合也
愴怆曠恨皆悲傷也去故

就新向別曰

離坎壑

力
分

逸曰數困窮也

遭患禍身
翰注同

貧士失職

逸日

財物逢寇賊也
翰
曰失職亡其財物也

而志不平。

逸曰心常憤
薄意未明也

落兮

逸曰喪志失耦塊獨立
也濟曰廓落空寂也

羈旅而無友生

日遠

遠客寄居
孤單特也

惆悵兮

逸曰後黨失輩惆悵愁毒
也良曰惆悵悲哀也

而私

自憐

逸曰竊內念
已自閔傷也

燕翩翩其辭歸兮

逸曰將入

也翔蟬寂寞而無聲

逸曰蜩螗歛翅而復藏也
銑曰言秋深也翩翩飛兒

寂

冥無聲也
餘同逸注

鴈
嚕
嚕

而南游兮

逸曰雄雌和鳥

10

10

...

卷之五

鷦鷯

交竹

嘶而悲鳴

逸曰奮翼呼而低昂也夫

燕蟬遇秋寒將穴處而懷

懼候鴈鷦鷯喜樂而逸豫言無有候鴈鷦鷯之

喜而有蟬燕之憂也

向曰唯唯喈喈皆聲也

獨申旦而不寐兮

逸曰夜坐視

哀蟋蟀之宵征

逸曰見蜻蛚之夜行自傷放棄與昆蟲為雙也

或曰宵征謂七月在野八月在宇九月在戶十

月蟋蟀入我牀下是其宵征行也

時

疊疊

尾而過

中兮

逸曰年已過半日進往也

逸曰進見也詩曰疊疊文王也

寒淹留而無

成

逸曰雖久壽考無成功也

齊曰疊疊行兒

草澤無所

成者也

悲憂窮蹙

子兮

逸曰脩德見

獨處廓

逸曰孤立

特止居

一

過中謂漸衰暮也

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

過中謂漸衰暮也

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

過中謂漸衰暮也

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

過中謂漸衰暮也

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

蹙

方也良曰廓空也謂有美一人兮逸曰位尊

已窮蹙處於空澤者也

王也良曰心不釋逸曰常念弗解內結藏也

美人謂君也

常不去鄉離家兮逸曰背違邑來遠客逸曰去

解也里之他鄉也

濟沅湘也銑曰遠出游近離

遠客謂放江南也

所依今焉薄也逸曰欲止無賢皆讒賊專思君兮

也逸曰執心一不可化逸曰同性親聯恩義君不

意在胃臆也

知兮逸曰聰明淺可柰何逸曰頑嚚難蓄怨兮

積思逸曰結恨在心煩懣徒兮忘食事逸曰思

心慮憤鬱也

忽不食也翰曰懣憂也願一見兮道余意逸

言思君煩憂忘其飲食

日

舒寫忠誠自陳列也

良

君之心兮與余異

良

日願一見君道忠信之意

良

方圓殊性猶白黑也

良

車駕兮竭烈而歸

君心以是為非故與余異

不得見兮心悲

逸曰迴逝言邁欲反國也自傷

將去歸國而君不見察故悲心也

將去歸國而君不見察故悲心也

倚結軫

零

今太息

重軫而啼

泣也

銑曰

涕潺湲兮霑軾

逸曰泣下交流濡

軾車牆木

涕流見軾車

慷慨絕兮不得

逸曰中心志

中瞽

上所憑者

莫亂兮迷惑

銑曰

也替私自憐兮何極

逸曰哀祿命薄常念戚也

心怍怍兮諒直

逸曰志行忠正無所告也

文選

上

足也怍怍
心不足兒

皇天平分四時兮

逸曰何宜春生而秋殺也

竊獨悲此稔秋

逸曰微霜悽愴寒慄烈也而萬物搖落踰已為讒邪所害是以播遷故竊悲此

白露既下降百草兮

逸曰萬物羣生將被害也奄離披

五臣本作被

此梧楸

逸曰病傷茂木人芟刈也良曰言秋氣傷物之甚也奄同離

羅也既周百草而梧楸同罹此患百草喻百姓林木喻賢人

去白日之昭昭

兮

逸曰遠離天明而湮沒也銑曰白日喻君言放逐去君

襲長夜之悠悠

逸曰永處冥冥而覆蔽也銑曰襲長夜謂因受覆蔽也悠悠無窮也

離芳藹之

方壯兮余委約而悲愁

逸曰去已盛美之光容身體疲病而憂窮向

日芳藹盛兒言離去芳盛之德方壯秋既先戒

之年使余委弃而悲愁也約棄也

以白露兮逸曰君不弘德而嚴令

冬又申之以嚴霜

逸曰刑罰

刻峻而重深也翰曰喻

暴虐相濟為害也申重也

收恢台之孟夏兮

逸曰

上無仁恩以養民夫天制四時春生夏長人君

則之以養萬物秋殺冬藏亦順其宜而行刑罰

故君賢臣忠政合大中則品庶安寧萬物豐茂

上闇下僞用法殘虐則貞良被害草木枯落故

宋玉援引天時託譬草木以茂美樹興於仁賢

早遇霜露懷德君子忠而被害也濟曰夏以

長物恢合長養也然坎係例而沈藏逸曰民無住足

日際齊曰坎係陷止也言收歛長養之氣使陷止沈藏但以秋氣殺物矣皆喻楚之君臣也

葉菸於邑

五臣本作芭

而無色兮枝煩挐

五臣本作拏匿居切

而交橫

逸曰顏容變易而蒼黑柯條糾錯而削

也煩拏

顏淫溢而將罷兮

逸曰形兒羸瘦無潤澤也銑曰顏容也

淫溢積漸也罷毀也

柯彷彿

而委

五臣本作

黃

逸曰腹內

空虛皮乾脂竭也

銑曰柯枝也

黃葉凋

薊

櫛

森

之可哀兮

形銷

鑠而瘳

央

傷

逸曰華葉已落莖獨立也身體焦枯被病久也

向曰薊櫛參華葉

既落瘳病也皆喻已離愁苦也

惟其紛糅

而將落兮

逸曰蓬茸顛仆

根蠹朽也

翰曰惟思也紛糅衆雜也言思姦邪衆雜或毀落

恨其失時而無

當

逸曰不值聖主而年老也

翰曰

覽

五臣本作曄

駢轡而下節兮

逸曰安步徐馬而勿驅也

濟

澤也下節

聊逍遙以相羊

五臣本作伴

逸曰

按節也

濟曰逍遙相

歲忽忽而道盡兮

恐余壽之弗將

佯游涉兒

逸曰年歲逝往之若

流懼我性命之

悼余生之

不時兮

逸曰傷已幼少後三王也

逢此世之

任王攘

如羊惶也

逸曰卒遇諸讒而黨

澹敢容與

而獨倚兮

逸曰荒荒獨立無朋黨也

蟋蟀鳴

此西堂

逸曰自閔傷

心怵惕而震盪

五臣本作蕩

兮

逸曰思慮惕動沸若湯也

何所憂之多方

逸曰

翰曰怵惕震盪自驚動也

仰明月而太息兮

逸曰上告昊天

君父及兄弟也

仰明月而太息兮

天懇神靈也

步列星而極明

逸曰周覽九天仰觀星宿不能卧寐乃至明也

濟曰極

也至

竊悲夫蕙華之曾敷兮紛旖旎

旖旎

女綺反五臣作荷旎

都房

逸曰蕙草芬芳以興在位之賢臣被服盛飾於宮殿也旖旎盛兒也詩云旖旎其華

良曰曾重敷布也旖旎盛兒都大房何曾華

花房也喻君初好善布德有如此也

華之無實兮

逸曰外兒若

從風雨而飛颺

逸曰

嗜欲而同傾也夫風為號令雨為德惠故風動而草木搖雨降而萬物植故以風雨喻君政言

德惠所由出之也以為君獨服此蕙兮嗟

無以異於衆芳

逸曰體受正氣而高明乃與問佞臣同情也

向曰我謂君獨好

美行乃無異於人之心而受其伎也嗟歎聲也閔奇思之不通兮逸曰傷已

忠策無由入也向曰閔將去君而高翔逸曰適彼

自傷也奇思謂忠信也樂土之他域也向曰高翔遠去也心閔憐之慘悽兮逸曰內自

隱也濟曰心之憂傷願願一見而有明逸曰分別

見君而自明慘悽憂見忠心與重無怨而生離兮逸曰身無罪過而放

偽惑也自念無怨咎於中結軫而增傷逸曰肝膽破列

君而生離良曰心中結切怨軫憂而增悲傷豈不鬱陶而思君兮逸曰憤

盈胷君之門以九重逸曰門闥局閉道路塞也

臆也遂不可猛犬狺狺而迎吠逸曰雖思見君而君門深

至也至也猛犬狺狺而迎吠逸曰讒佞謹

向曰猛犬狴狴開口見迎關梁閉而不通逸曰

吠距賢人使不得進也

承指呵問急也

向曰閑關喻塞賢路也

皇天淫溢而秋霖兮

連日澤深厚也

后土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

翰曰霖多雨也

後土何時兮得乾

賢才也。策駑駘徒而取路逸曰言任豎刁與椒蘭

親不肖也。駑駘駑駘不肖也當世豈無騏驎兮誠莫之能善御。

逸曰家有稷契與管晏世無堯舜及桓文也。銑曰言豈無賢才但君不能用也。御謂御馬者。

見執轡者非其人兮故駒跳條而遠去逸曰遭

之亂昏也被髮為奴走橫奔也。向曰言見君非好善之主賢人皆避而遠去駒即騏驎也跳

走兒鳬鴈皆喙反所申。夫梁藻兮鳳愈飄翔而高舉。

逸曰羣小在位食重祿賢者伏匿竄山谷也。翰曰喻不肖者食祿則賢人高舉而不留也。要

鳥食也。梁米藻水草也。圜負鑿而方枘枘兮吾固知其鉏

牀銛而難入逸曰正直邪枉行殊則所務不同若粉墨也。濟曰若鑿圓穴斫方

木內之而必參差不可入喻邪佞衆鳥皆有所

登棲兮鳳獨

五臣本無獨字

遑遑而無所集

逸曰羣佞並進處官

爵孔子棲棲而困厄也

良曰喻羣邪皆有

願

銜枚而無言兮常

五臣本作嘗

被君之渥洽

逸曰意欲括囊

而靜默前蒙寵遇錫祉福也

銑曰我亦欲不言而自奔爲昔者嘗受君之厚澤故復不能已

銜枚所以止言者也渥厚也洽澤也

太公九十乃顯榮兮誠未遇

其匹合

逸曰呂尚者老然後貴遭值文王功冠世也

翰曰太公呂尚年九十而窮困

遭西伯而用之當未遇之時故無匹偶而與相合也言已所以棄逐者其行亦不與君意同也

謂騏驥公安歸

逸曰躊躇吳坂遇伯樂也

謂鳳皇兮安棲

逸曰

集接梧桐食竹實也

向曰騏驥安歸在於變

良樂鳳凰安棲在於聖明自喻時無知已也

古易俗兮世衰

逸曰以賢為愚時闇惑也

政常今之相者兮舉肥

逸曰不量才能視顏色

蓋舉肥美者不言其騏驥伏匿而不見兮

才此疾時之深焉

逸曰智者遠

而隱藏也

鳳皇高飛而不下

逸曰智者遠

鳥獸猶知

懷德兮

逸曰慕歸堯

何賈士之不處

逸曰大老太

驥不驟進而求服兮

逸曰干木闔

鳳亦不貪餒

於

而妄食

逸曰顏闔鑿

君棄遠而不察兮

逸曰介

而自雖願其焉得

逸曰申生至孝而被謗也

放也

日皆喻已也服御也餒食也

欲寂寞

五臣作漠

而絕端兮

逸曰竊武佯愚而不言

竊

不敢忘初之厚德

逸曰常受祿惠識舊恩也

君昔之厚德耳

獨悲愁其傷人兮

逸曰思念纏馬

五臣作憑

鬱鬱其何極

逸曰憤懣盈胃終年歲也

向曰

招魂

逸曰序曰招魂者宋玉之所作也

宋玉憐哀屈原厥命將落作招魂

翰曰

欲以復其精神延其年壽也

王哀屈原憂愁山澤魂魄飛散其命

將落故作招魂欲以復其精神延其

年壽外陳四方之惡內崇楚國之美

宋玉

王逸注

朕幼清以廉絜兮

逸曰朕我也不求曰清身服

身服

義而未沫

音昧 逸曰沫已也言我少小脩清絜之行身服仁義未曾有懈已之時

也 濟曰皆代主此盛德兮牽於俗而蕪穢

原為辭餘注同 逸曰牽引也不治曰蕪多草曰穢言已施行常以道

德為主以忠事君以信結交為俗人所推引德能蕪穢無所用也 良曰主守也言已主執仁義忠信之德為讒佞所牽迫使荒蕪穢汚而不

得上無所考此盛德兮

逸曰考校也

長離

五臣作罹殃而

愁苦

逸曰殃禍也言已履行忠信而遇閹主上則無所考校已盛德長遭殃禍愁苦而已

銑曰上君也帝告巫陽

逸曰帝謂天也女曰巫

考察罹羅也 向曰玉假

立天帝及巫曰有人在

下我欲輔之

逸曰人謂賢人也則

屈原也宋玉上設天意祐助貞良故曰帝告巫陽有賢人屈原在於下方我欲輔成其志以厲黎民也翰曰人魂魄離散汝筮予五臣之逸即原也輔祐也魂者身之精魄者性之決也所以經緯五臟保守形體也著曰筮尚書曰決之著龜言天帝哀閔屈原魂魄離散身將顛沛巫陽筮問求索得而與之使反其身翰曰著曰筮使筮其所宜而與招其魂巫陽對曰掌夢逸曰巫陽對天帝使復其精神上帝其命難去從逸曰言天帝難從掌夢之官所上帝其命難去從逸曰言天帝難從掌夢之官所若必筮予之恐後謝之五臣本不能復用巫陽焉逸曰謝去也巫陽言如必欲先筮問求魂魄所在然後與之恐後世怠懈心去卜筮之法不能復脩用但招之可也齊曰陽對天帝云招魂者乃掌夢官之王也帝既難從志欲使陽

若必筮而招之恐後代懈怠去卜筮之法但以招魂為事陽意不欲以筮與招相次而行以為不筮而招乃下招曰逸曰巫陽受天帝之命魂亦足可也

今來歸逸曰還歸屈原之身去君之恒幹逸曰恒常也幹體也易曰貞者

事之何為蘇賀反今四方些扶人養命何為去君之常

體而遠之四方乎夫人須魂而生魂待人而榮二者別離命則實零也或曰去君之恒開里也

楚人名里曰開也良曰君謂原也舍五臣本作楚

言原魂何為去常體游四方些辭也舍作楚

君之樂處而離五臣作離彼不祥些逸曰舍置也祥善也言何為舍

君楚國饒樂之處陸離走不善之鄉魂兮歸來以觸衆惡也銑曰捨去也惟羅也

東方不可以託些逸曰託寄也論語曰可以託六尺之孤言東方之俗其人

無義不可以託寄身也

長人千仞唯魂是索些

逸曰言東方有長人

國其高千仞主求人魂而食之也

向曰十日

七尺曰仞索求也皆假立其惡而甚言之

代出流金鑠石些

逸曰代更也鑠銷也言東方有扶桑之木十日並在其上

以次更行其勢酷烈金石堅剛皆為銷釋

翰曰鑠融也

彼皆習之魂往必

釋些

逸曰釋解也言彼十日之處自習其熱魂行到身必解爛也

翰曰謂熱也彼方人皆慣習之而得不毀

魂往彼必見消釋

歸來歸來

五臣本無下歸來二字

不可以託些

逸曰言魂宜急來歸此誠不可託附而居

魂兮歸來南方

不可

不可以止些

逸曰言南方之俗其雕題墨齒

離盡也

題額也得人肉以祀以其骨為醢

海

些

逸曰醢

南極之人雕畫其額齒牙盡黑常食龜蚌得人
之肉用祭先祖復以其骨為醢醬良曰南方
人鏤額墨齒祀祭也醢福
肉醬也雕鏤也題額也蚺
也秦秦積封狐千里些逸曰封狐大狐也言炎
聚之兒
秦爭欲齧人又有大狐健走千里求食不可逢
遇也向曰蝮蛇毒蛇名秦秦聚兒封狐大狐
也其長
千里雄虺九首往來倏忽吞人以益其心些
逸曰倏忽疾急兒也言復有雄虺一身九頭往
來奄忽常喜吞人魂魄以益其賊害之心也
齊曰虺亦蛇名益
其心助其毒也歸來作魂兮歸來不可本有
以久淫些逸曰淫遊也言其惡如此不可
字久遊必被害也濟曰淫淹也魂兮
歸來西方之害流沙千里些逸曰流沙沙流而
行也言西方之地

厥土不毛流沙滑滑晝夜流

行從橫千里又無舟航者也

旋入雷泉

逸曰旋轉也泉

室廡五臣本

散而不可止些

公之室運轉而行身雖廡碎尚

幸而得脫其外

不可得休止也

鑿宇些

逸曰鑿大也字野也言從雷泉雖得免

翰同赤蟻若象

逸曰蟻

玄蠶

五臣本

逸注 壺乾瓠也言曠野之中有赤蟻其大如象又有

大飛蜂腹大如壺皆有蠆毒能殺人

翰同逸

注五穀不生叢管是食些

逸曰柴棘為叢管茅

五穀其人但食菅草若 其土爛人求水無所得

些

逸曰言西方之土溫暑而熱焦爛人身肉渴

良曰爛人言

熱忙彷彿茫無所倚廣大無所極些逸曰倚依也言欲彷彿東

西無人可依其野廣大行不可極也銑曰彷彿遊行兒極窮也歸來歸來恐

自遺賊些逸曰賊害也魂魄欲往者魂兮歸來

北方不可以止些增冰峨峨飛雪千里些逸曰

方常寒其水重累峨峨如山涼風急疾雪隨之飛行千里乃至地也翰曰增積也峨峨高兒

歸來歸來五臣本無下不可以久五臣本些逸

言其寒殺人魂兮歸來君無上天些逸曰天不可得上也

虎豹九關啄害下人些逸曰啄齧也天門九重使神虎豹執其開閉言

啄天下欲上之人而一夫九首拔木九千些逸

殺之向同逸注

言有夫一身九頭強梁多力從朝至暮拔大木九千枚也良同逸注豺狼從五

子恭目往來僦僦些逸曰僦僦行聲也詩曰切

其目皆從奔走往來其聲僦僦爭欲啗人銑曰從豎也僦僦衆兒懸人以嬉投

之深淵些逸曰投擲也言豺狼得人不即啗食於深淵之底而奔

也向同逸注致命於帝然後得暝五臣本作

些逸曰暝卧也言授人已訖生致命於天帝然

天帝然後歸來歸來往恐危身些五臣本無此

往則逢害魂兮歸來君無下此幽都些逸曰幽

身危殆也后土所治也地下幽冥故曰幽都齊注同土伯九約其角鬻鬻些

逸曰土伯后土之侯伯也約屈也鬻鬻角利兒也地有土伯執衛門戶其身九屈有角鬻鬻觸

害人也良曰約屈也土伯后土之諸侯也其身九屈其角銳利而觸害人鬻鬻銳利兒敦

胼妹血拇逐人駢駢不些逸曰敦厚也胼背駢走兒也言土伯之狀廣有厚背逐人駢駢其走捷疾以手中血漫汚人銳同逸注參

目虎首其身若牛些逸曰言土伯之頭其兒如虎而有三目身又肥大狀

如牛矣此皆甘人歸來歸來五臣本無下恐自

遺災些逸曰其美也災害也此物食人以爲甘美往必自害不旋踵翰曰遺與也

翰同魂兮歸來入脩門些逸曰脩門郢城門也

歸楚都入郢門欲以感激懷王使還之也齊

曰脩門郢城門使原之魂歸楚都入郢門欲以

感激工祝招君背行先些逸曰工巧也男巫曰

於君工巧辨之巫使招呼君倍道先行在前宜隨也

良曰工祝良巫也君謂原言良巫背行在先君

宜在後秦篝侯齊縷也鄭絛絡些逸曰綿

縛也言爲君魂作衣乃使秦人織其篝落齊人

作絲縷鄭國之工纏而縛之堅而且好也銑

曰篝落縷線也綿纏招具該備永嘯呼些逸曰

繫也銑同逸注招具該備永嘯呼些該亦

備也言撰設甘美招魂之具靡不畢備故長嘯

大呼以招君也夫嘯者陰也呼者陽也陰主魂

陽主魄故必嘯呼以感之也向曰言撰設魂

招魂之具無不該備故長嘯大呼以招君也云

今歸來反故居些

逸曰反還也故古也言天地

四方多賊姦些

逸曰賊害姦惡也言天有虎豹地有土伯東有長人西有赤犧

南有雄虺北有增冰皆為姦惡以賊害也像設君五臣本作室

靜間閑安些逸曰像法也無聲曰靜室寬曰間

在之處清淨寬間可翰同逸注高堂邃宇逸曰邃深也宇屋也檻層

軒些逸曰檻楯也從曰檻橫曰楯軒樓板也言

上有樓板形容異制且翰同逸注層臺累榭逸曰層累皆

鮮明也謂之榭臨高山些逸曰言復作層重之臺累

於高山也或曰臨高山而謂之榭網戶朱綬逸曰網戶

作臺榭也良同逸注網戶朱綬逸曰網戶

朱丹也刻方連些逸曰刻鏤也橫木闕柱為連

綴緣也言門戶之楣皆刻鏤綺文朱

丹其緣雕鏤綺木使方好也銑曰織網於戶

之方冬有突鳥夏胡雅切逸曰突複室也夏

好渠夏胡駕切室寒些逸曰言隆冬凍寒則有大屋

達陰堂其內寒涼也向曰突夏重屋冬月居

川五臣本作谿谷徑復逸曰流源為川注谿為谷徑

流潺湲些逸曰言所居之舍激導川水經過園

翰曰潺湲光風轉蕙逸曰日光風謂雨已日出而汜

汎逸曰汎猶汎汎搖動兒也言天霽日崇蘭些明微風奮發動搖草木皆令有光充

實蘭蕙使之芬芳而益暢濟曰言日經堂入

光風氣轉汎薄於蘭蕙之叢崇高也奧朱塵筵些逸曰西南隅謂之奧朱丹也筵

席也詩云設筵設机言升殿過

堂入房至奧處上則有朱畫承塵下則筵簞好席可以休息也或曰朱塵筵謂承塵薄壁易延

相連接也

良注同

砥

音

室翠翹

紃

五臣本從才音卦

曲瓊些

逸

砥石名翠鳥名翹羽也結懸也曲瓊玉鈎也言

內卧之室以砥石為壁平而滑澤以翠鳥之羽

雕飾玉鈎以懸衣物也或曰儻

室謂儻侗曲房也

銑注同

翡翠珠被爛齊

光些

逸曰雄曰雌曰翠被衾也齊同也言牀上之被則飾以翡翠之羽及與珠璣刻畫

衆華其文

爛然而

同

翦

阿拂壁羅幬

儻

張些

逸

同光明

向注同

翦翦席也阿曲隅也拂薄也羅綺屬也張施也

言房內則以翦席薄牀四壁及與曲隅施羅幬

輕且涼也

翰注同

纂組

祖

綺

紃

紃類也

結奇璜些

逸

璜玉名也言帷帳之細皆用綺縞又以纂組結

束璜玉為帳帷者也

濟曰纂組綬帶也縞練

也言帳中用綺練以綬室中之觀多珍恠些逸

帶結束玉璜為其飾也金玉為珍詭異為恠言從觀房室之中四方蘭

玲琦玩好恠物無不畢具良曰恠異也

膏明燭逸日以蘭香練華容備些逸曰容兒也

香蘭之膏張施明燭觀其鑑欽鏤百獸華奇二

好備也錠都定切銑曰華容謂美人也

八侍宿射亦遞代些逸曰二八二列也言大夫

女樂二八歌鍾二肆也射獸也詩云服之無射

遞更也言使好女十六侍君宴宿意有厭倦則

使更相代也或曰遞九俠淑女多迅眾些逸曰

代夕暮也翰注同淑善

也迅疾也言復有九國諸侯好善之女多盛鬢

才長意用心齊疾勝於眾人也翰注同

咨不同制實滿宮些逸曰鬢鬢也制法也宮猶

踐室也爾雅曰宮謂之室言

九侯之女工巧妍雅裝飾兩結垂髮下鬢形兒
詭異不與衆同皆來實滿充後宮也良注同

容態好比順彌代些逸曰態姿也止親也彌父

姿態好美自相親比承順上意久則相代齊
曰止密也彌猶次也好相親密和順次以相代

也弱顏固植審其有意些逸曰固堅植志也審

多廉恥弱顏易愧心志堅固不可侵姱苦容脩
犯則審然言中禮意者也銑注同姱苦容脩

態緼洞房些逸曰姱好兒也脩長也緼竟也
房室也言復有美好之女其兒

姱好多意長智羣聚羅列竟蛾眉曼萬睪目
於洞達滿房室也良注同蛾眉曼萬睪目

騰光些逸曰曼澤也睪視兒也騰馳也言美女
之兒蛾眉玉兒好目曼澤時睪睪然視

精光騰馳驚感人也翰靡顏膩吏理遺視聯
曰曼長睪視兒騰發也

綿些逸曰靡緻也膩滑也遺竊也縣脉也言美女顏容脂緻身體夷滑中心縣脉時竊視

安詳諦志不可動也濟曰靡好膩滑也離樹縣目中瞳子言目清澈炯然見其童子

脩幕侍君之間些逸曰離別也脩長也幕大帳也

長幕之中侍君間靜而宴游良注同翡翠幃飾高堂些逸曰

以翡翠之羽雕飾幃帳之紅壁沙版逸曰紅赤高堂以樂君也銑注同

沙玄王之梁些逸曰玄黑也言堂上四壁皆壁也色令之紅白又以卅沙盡飾軒

版承以黑王之梁五仰觀刻桷角畫龍些逸

采分別也向注同言仰視屋之椽桷皆刻畫龍坐堂伏檻臨曲池些

地而有文章翰曰桷椽也逸曰檻楯也言坐於堂上前伏楯下臨曲水清池可魚釣也齊注同芙蓉始發

雜芰荷些

逸曰芙蓉蓮華也芰菱也秦人謂之

錯羅列而生俱盛茂也或曰荷立生特倚也

之紫葢屏風文緣

五臣本作綠

波些

逸曰屏風水葵

生於池中其莖紫色風起水動波緣其葉而生

也何

文異豹飾

逸曰豹猶

侍陂

波

些

陂陁長陞也言侍從之人皆衣虎豹異采之飾

侍君堂隅衛階陞也或曰侍陂池侍從於君游

陂池之中

步騎羅

些

逸曰徒行為步乘馬為騎羅列也言官屬之

同

蘭薄戶樹

逸曰薄附

瓊木籬

五臣本

些

外以柴落為籬言所造舍種樹蘭蕙附於門戶
玉木為其籬落守禦堅重又芬香也 齊曰木

叢生曰薄言夾戶種叢蘭又栽木為藩籬以自蔽瓊者美言也 魂兮歸來何遠

為些 逸曰遠為四方而不歸也 良曰室家遂
言此足可安居何用遠去為也

宗食多方些 逸曰宗眾也方道也言若九族室
家以眾盛人人曉味故飲食之和

多方道也 銑注同 稻粱 夾子稱側麥 拏居 黃粱些 逸曰稻
稷也稱釋也釋麥中先熟者拏稷也言飯則以

稻稷稷釋新麥稷以黃粱和而柔濡且香滑
何注 大苦鹹酸辛甘行些 逸曰大苦豉也辛謂

同 言取豉汁調和以椒薑鹹酢和以飴 肥牛之臠
蜜則辛甘之味皆發而行也餘注同

紀 肅五臣本 苦芳些 逸曰臠筋頭也肅若熟爛
言肅作肺 也言取肥牛之臠熟之則

言肅作肺 也言取肥牛之臠熟之則

膳羹也膳蘇本切膳
仁珠切 濟注同 和酸若苦陳吳羹些 逸曰

人工作羹和調其酸其味若
苦而後其者也 良注同 濡鼈炮 蒲交 羔有柘

之夜五 漿些 逸曰羔羊子也柘謂蔗也言復以
臣作蔗 飴密濡鼈炮羔令之爛熟取諸蔗

之汁以為漿飲 鵠酸鵠 五臣本作鵠煎鵠些
也 銑注同 鵠子交切

逸曰鵠小鵠也鴻鵠也鵠鵠也言復以酢
醬烹鵠為羹小鵠鵠鵠煎熬鵠令之肥羹之

也 向 露鷄臠 呼各鵠 五臣本作鵠而不爽些 逸
注同 鵠以規切 厲而不爽些 曰

露鷄露栖鷄也有菜曰羹無菜曰臠鵠大龜也
厲烈也爽敗也楚人名羹曰爽言乃復烹露棲

之肥鷄臠鵠鵠之肉其奇 女 蜜餌有饅 張
清烈不敗也 翰注同 米舉 米 女 蜜餌有饅

餽些 逸曰餽餽餽也以蜜和米麵熬煎作粗粒
擣黍作餌又有美餽眾味甘具也 濟注

同瑤漿蜜勺

酌

實羽觴些

逸曰瑤玉也勺沾也實滿也羽翠羽也觴

觥也言食已復有玉漿以蜜沾之滿羽觴以漱口良曰瑤漿玉漿也勺和也實滿也觴酒器

也挿羽挫宗糟凍飲耐直清涼些

逸曰挫捉也凍冰也耐醇

酒也言盛夏則爲覆甕乾釀捉去其糟但取清醇居之冰上然後飲之酒寒清涼又長味也

銑曰挫捉糟酒滓也可以凍飲華酌既陳有瓊

漿些

逸曰酌酒升也言酒醇在前華酌陳列復有玉漿恣意所用者也向曰華酌謂置

華於酒中既陳此歸來歸來

五臣本無下歸來二字

反故

室敬而無妨些

逸曰妨害也言君親急來歸還反所居故室子孫承事恭敬長

無禍害也翰注同

肴羞未通女樂羅些

逸曰魚肉爲肴羞進也言肴膳

已具進舉在前賓主之禮慙慙未通則女樂列堂下齊注同陳鍾按鼓造新

歌些

逸曰按徐也言乃奏樂作音而撞鍾徐鼓造為新曲之歌與衆絕異良曰按猶擊

也涉江採菱發楊

五臣本作陽字荷些逸曰楚人歌曲也言已涉彼大

江南入湖池採取菱芰發楊荷葉喻屈原皆去朝堂隱伏草澤失其所也銑曰涉江採菱陽

阿皆楚歌曲美人既醉朱顏酡些

逸曰朱赤也酡著也

名荷當為阿言美女飲啗醉飽則面著赤娛五臣本作嬉光眇視

色而鮮好也向曰酡醉也

曰曾波些逸曰娛戲也眇眇也波華也言美人醉樂顧望娛戲身有光文眇視曲眇

目采眇然白黑分明精若被文服纖麗而不奇水波而重華也翰注同

些逸曰文謂綺繡也織謂羅縠也麗美兒也不奇奇也猶詩云不顯顯也言美女被服綺繡

曳羅縠其容靡麗誠萬長髮曼賤鬢陸離些

獨怪奇也齊注同逸曰曼澤也豔好兒也左氏傳曰宋華督見

孔父之妻目逆而送之曰美而豔言美人長髮

工結鬢鬢滑澤其狀豔美儀良注同二八齊容起鄭舞

見陸離而難形也良注同些儀容齊一被服同飾奮袂俱起而舞也或曰

鄭重折屈而舞也銑曰使美女若交竿

十六齊為容儀起為鄭國之舞衽甚

撫案下些逸曰撫抵也言舞者便旋衣衽掉搖

行者也向曰衽衣襟也言舞人迴轉衣竿瑟

襟相交如竿也以手撫案其節而徐行也

狂會損田鳴鼓些逸曰狂猶並也損擊也言衆

樂並會吹竿彈瑟又損擊鼓

以進八音為之翰注同宮庭震驚發激楚些逸曰激清

節也

聲也言衆

樂並會宮庭之內莫不震動驚駭復作激楚之聲以發其音也 濟曰衆樂並奏而庭宇震駭

又作激 **吳歊** 俞 **蔡謳** 奏 五臣本 **大呂些** 逸曰吳楚之聲

也歊謳皆歌也大呂律名也周官曰舞雲門奏大呂言乃復使吳人歌謠蔡人謳吟進雅樂奏

和調也 銑注同 **士女雜坐亂而不分些** 逸曰

飽酣樂合尊促席男女雜坐比肩放陳組纓曰齊滕恣意調戲亂而不分別也

組纓 **班其相紛些** 逸曰紛亂也言男女共坐除也 其威嚴放其冠纓舒陳印綬

班然相亂不可整 **鄭衛妖玩來雜陳些** 逸曰鄭

理也 向注同 **鄭衛妖玩來雜陳些** 衛國名也妖玩好女也雜廁也陳列也言鄭衛二國復

遣妖玩好女來雜廁俱坐而陳列之 翰注同 **激楚之結** 吉 **獨秀先些** 秀異也言鄭衛之妖女

工於服飾其結殊形能感楚人之心
故秀異獨前而先進也
良注同
莧毘蔽象

綦有六籥
五臣本作博
些
逸曰莧玉蔽籥著以玉飾
之也或言莧落今之箭囊

也投六著行綦故為六籥也言宴樂既畢乃設
六籥莧落作著象牙綦妙且好也
良注同

分曹並進適相迫些
逸曰曹偶也適亦迫也言
分曹列耦並進校巧投著

行綦轉相適迫使不得擇行也或曰分曹並進
者謂並用射禮進之
銑曰曹耦適急也言務

以求
成梟
五臣本作梟
而牟呼五白些
逸曰倍勝為

也言已綦已梟當成牟勝射張食綦下逃
於窟故呼五白以助投著者也
向注同
晉制

犀比頻費白日些
逸曰晉國名也制作也比集
者也費光兒也言晉國工作

簡綦著此集犀角以為雕飾
鑿苦鐘五臣本作
搖
投之皜然如日光
翰注同
鏗耕鏗作鍾

虞音撫反

古八

梓瑟些

逸曰鏗撞搖動撫也言衆賓既集簿以相樂堂下

復鳴大鐘左右歌吟鼓琴瑟銑曰鏗擊也虞

懸鐘格言擊鐘則搖動其格撫也以梓木為

瑟也娛酒不廢沈日夜些逸曰娛樂不廢政事晝夜

沉酒以忘憂也或曰娛酒不廢旦也詩曰明發不寐言歡娛日夜湛樂也又曰和樂且耽言晝

夜以酒相樂蘭膏明燭華鐙登錯些逸曰言鐙

也向注同錯鏤飾設以禽獸有英華翰曰言以蘭漬結

膏取其香也華謂有光華又琢錯鐙使精好

撰至思蘭芳假古些逸曰撰猶博也假至也書

人君能結撰博思至心以思濟注同人有極同心賦

賢人賢人即至也此逸曰賦誦也言衆座之人各欲盡情與已同

此心者獨諠忠與道德良曰極盡賦聚也賢

人盡至則同心五臣本耐飲既無既盡歡樂先故些

逸曰故舊也言飲酒作樂盡已歡欣者誠欲樂我先祖及與故舊人銑注同魂兮歸

來反故居些逸曰言魂神宜急來歸還楚國亂

曰

獻歲發春兮汨于吾南征些逸曰獻進也征行

氣奮揚萬物皆含氣而生白蒙綠蘋煩齊葉兮傷放逐獨南行也向注同

白芷生些逸曰蒙王芻也言屈原於時蒙蘋之

所見自傷哀也猶詩云昔我路貫廬江兮左長

薄逸曰貫出也廬江長薄地名也言屈原行先

也濟

倚沼畦

胡

瀛兮遙望博

逸曰沼池也畦

猶區也瀛池中

注同

也楚人名澤中曰瀛遙遠也博平也言循江而

行遂入池澤其中區瀛遠望平博無人也良

注同

青驪

呂

結駟兮齊千乘

也言屈原嘗與君俱獵於此官屬駕駟馬

或青或黑連車千乘皆同服也

銑注同

懸火

延起今玄顏烝

時從君夜獵懸燈林木之中其

火延起燒於野澤煙上蒸

步及驟處兮

逸曰驟

走也處

天使黑色也

向注同

誘騁先

逸曰誘導也騁馳也言獵時有步行者

獨馳騁為君先

抑騫若通兮引車右還

音旋

逸曰抑

也騫注同

抑騫若通兮引車右還

音旋

逸曰抑

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

與

順通其護引車右轉以遮獸也

齊注同

王趨夢兮課後先

逸曰夢澤中也楚名澤中為

比與鄧公之女淫而生子奔諸夢中言已與懷

王俱獵趨於夢澤之中課第羣臣先至後至也

良曰楚人名草

君王親發兮憚

達青兕

徐姊反

射也憚驚也言懷王是時親自射獸驚青兕牛

而不能制也言嘗侍從君田獵今乃放逐歎而

自傷閔銑曰憚懼

朱明承夜兮時不可淹

逸

也青兕獸名餘注同

朱明日也承續也淹淹久也言歲月逝往晝夜

相續年命將老不可久處當急來歸也向曰

言日夜相承四時

不得淹止餘注同皋蘭被徑兮斯路漸

澤也被覆也徑路也漸沒也言澤中香草茂盛

覆被徑路人無采取者水卒增溢漸沒其道將

奔指也以言賢人久處山野君湛湛江水兮上

翰注同

有楓

音風

逸曰湛湛水兒楓木名也言湛湛

而身放棄曾不如樹木而得其所也或曰曰極

千里兮傷春心

逸曰言湖澤博平春時草短望

日蕩春心蕩條也言春時平望遠魂兮歸來哀

江南

逸曰言魂魄當急來以歸江南土地僻遠

使原復歸于郢故言江南之地可哀如此皆諷君之辭

招隱士

逸曰序曰招隱士者淮南小山之

沈沒名德顯聞與隱處山澤無異

劉安

招致賓客數千人後謀反自殺招

隱士者淮南小山之所作也初安好
士八公之徒咸慕其德各竭材智著
述篇章分其辭賦以類相次或稱大
山小山猶詩有大雅小雅也 逸同

注何

桂樹叢生兮

逸曰桂樹芬香以興屈原之忠也

山之幽

逸曰遠去朝廷

而隱藏也

翰曰桂香木喻屈原忠良而竄在草澤

偃蹇連卷

權兮

逸曰容兒美好

德茂

枝相繚

君休反

逸曰信義枝結條理成盛也

也

濟曰皆桂樹之美行

山氣隴

五臣本作

從

則兮

美兒

亦喻原之美行

山氣隴

五臣本作

從

則兮

鳥孔切

良曰

巖谷

仕巖兮

逸曰崎嶇

間為險

嗟峨高兒

良曰

巖谷

仕巖兮

逸曰崎嶇

為于軌切隘苦滑切
銑曰嶄巖險峻見
水增五臣本作增波逸曰涌躍漉

援狄余羣嘯兮逸曰禽獸所居志樂佚也虎豹嘯逸曰猛獸

爭食欲相齧也以言山谷之中幽深峻阻非君子之所處也援狄虎豹非賢者之偶也齧下沒

切銑曰嘯嗥皆聲也攀援桂枝兮逸曰登引

歎原於山中與此為隅山木遠望

愁聊淹留逸曰便旋中野立踟躕也翰曰援

也聊淹留持也言原引持美行淹留於此以侍

明王孫游兮逸曰隱士避世在山隅也不歸逸曰違皆舊土

君曰原與楚同春草生兮逸曰萬物蠢蠢萋萋逸曰

吐葉紛榮華也歲暮兮逸曰年齒已老壽命衰

濟曰萋萋草色也良曰歲暮喻老也

不自聊逸曰心中煩亂常含憂也蟋蟀鳴

今也。逸曰：蜩蟬得夏喜呼號。秋節將至，悲嘹。

焦也。以言物盛則哀，樂極則憂，不可。塊鳥今軋。

鳥黠反。逸曰：霧山曲。佛也。逸曰：盤詰。心淹。

留今也。逸曰：志望絕。洞荒忽。逸曰：亡妃匹也。

深罔今。音勿。逸曰：精氣失。僚。聊。今慄。音栗。

心剝切也。虎豹峽。丘臣本作穴。逸曰：嚟穿。

良曰：傷切。見。叢薄深林。今。逸曰：攢。人上慄。逸曰：銑。

進虎豹之穴。欽。欽。嶮。吟。碣。綺。儀。蟻。今。碣。欺。碣。鬼。碣。

色也。向。碓。魚委五臣本作碓。增。碓。碓。翰曰：山嶮峻。見。樹。

五臣本
無林木

書

列居隨
良曰莎

騰或倚

嶮吟兮

從從綺䟽

也自
獸
慕

虎兒所

獨也
處實翰

難為心也餘同逸注攀援桂枝兮逸曰配託香木誓同志也聊淹留逸曰

踟躕徘徊待明時也虎豹闢兮逸曰殘賤之獸忽忽怒也熊羆咆蒲交反

逸曰貪殺之獸跳梁禽獸駭兮逸曰雉兔之羣驚奔走也良

日駭亡其曹逸曰違離鄉黨失群偶也良曰曹驚也耦也務述山中不可居而使原歸

也王孫兮歸來逸曰旋反舊邑入故宇也山中兮不可以久

留逸曰誠多患害難隱處也

六臣註文選卷第三十三

六臣註文選卷第三十四

梁昭明太子蕭統撰

唐

李善

呂延濟

劉良註

張銑

李周翰

七上

七發八首

善曰七發者說七事以起發太子也猶楚詞七諫之流

枚叔

善曰漢書云枚乘字叔淮陰人也善屬辭賦為吳王濞郎中令吳王

反乘諫不從乃事梁孝王孝王薨歸於淮陰武帝即位知其賢以蒲輪徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數欲發陽明於君也八首者上一首是序中六首是所諫不欲犯其顏末一首始陳正

道以千之假立楚太子及吳客以為語端矣 銑同善注

楚太子有疾而五臣本吳客往問之曰伏聞太

子玉體不安亦少間乎善曰言玉美之也史記新垣衍謂魯連曰觀先

生之王兒論語曰子疾病間孔安國曰少差日間也 向曰同善注太子曰憊敗

謹謝客善曰說文曰謝辭也 翰客因稱曰今

時天下安寧四字五臣本作方字和平太子方富於年

善曰八人之幼者將來之歲尚多故曰富也 濟曰富盛也意者久耽安樂

日夜無極邪氣襲逆中若結轡音色 善曰言邪氣入內而為

逆其堅若結也管子曰邪氣襲內玉色乃衰素問岐伯曰邪氣內著絕人長命說文曰轡車籍

交革也

良曰言以意察之也極窮義因也言

邪氣因爲逆

逆逆於腹中也轎車藉交革也其結

有此

紛屯

五臣本作澹淡噓唏煩醒善曰紛屯

矣

紛屯

沌徒門切澹淡噓唏煩醒善曰紛屯

煩悶之兒也

王逸楚辭注曰歔歔啼兒方言曰

哀而不泣曰唏

噓與歔古字通唏許冀切列子

曰季梁病矯氏

曰病由精慮煩散也毛萇詩傳

曰病酒曰醒

翰曰紛沌澹淡混亂也噓唏哀

歎兒煩醒言

惕惕怵怵卧不得瞑善曰尚書曰

有如病酒者

惕惕怵怵卧不得瞑善曰尚書曰

夜以興素問岐伯曰

不得卧者是陽虛中重聽

明之逆

良曰怵惕驚兒瞑寐也

惡聞人聲

善曰素問曰何謂虛荅曰清氣奪則

向曰虛中精氣竭

精神越漑百病咸生善曰品

也重聽事不審也

精神越漑百病咸生善曰品

曰精神勞則越

高誘曰越散也鄭玄毛詩

箋曰漑發也

濟曰越散漑發咸皆也

聰明

聰明

眩曜悅怒不平

善曰王逸楚辭注曰眩曜惑亂見也良曰聰明耳目也眩曜

惑也不平失常也

久執不廢大命乃傾太子豈有是乎

善曰鄭玄禮記注曰廢止也毛萇詩傳曰廢猶去也毛詩曰曾是莫聽大命以傾

患也廢止傾隕也豈有是乎設疑問也

太子曰謹謝客賴君之力

時時有之然未至於

五臣本無於字

是也

善曰言賴君之力天下太

平故又耽安樂時有此疾也向曰言賴我客君之力使我安樂如客言者而未甚至於此

客

曰今夫貴人之子必宮居而閨處內有保母外

有傳父欲交無所

善曰禮記曰孔子曰古者男

其次為保母鄭玄曰保母安其居處者也 翰曰

專保謂傳訓保養者欲為交游自故故無所也

謂凡味之

厚也韓子曰夫香美臙味其口病形厚酒肥肉

易理皓齒而損精諺文曰牝朋易破也牝音同

上脰肥矣也池貞切說文曰醴厚酒也川女龍切

濟曰臍美也臍肉之精醕酒之上者言打口之

病形
文裝
五臣本
惟選
沓曼
萬友
彈
樂
舒

才穿無裳字目桑廷

善曰昇輕細也說文曰燿火熱也詩磨坊

燠亦熱也音同上良曰皆衣裳厚暖而

成其美。有公之。又會乎。自樂。曰。廷。得。州。善。曰。善。曰。

雖有金石之堅猶非金鐵也韓子

曰錐與金石相弊兼天下未有日也高誘呂氏

春秋注曰擬猶動也賈逵國語注曰鑠銷也

已上三篇

也曰其沉其在解骨之間乎哉曰維王

臣本勇上

欲恣支謂之豐之安者有也字傷血財之和上其出

卷三十四

輿入輦命曰蹙厥痿為之機五臣本作幾善

則以車入則以輦務以自佚命曰怡蹙之機高誘曰怡至也蹙機門內之位也乘輦于宮中游

翔至於蹙機故曰務以佚也枚乘引怡蹙而為蹙痿未詳乘之謬為好奇而改之聲類曰怡嗣

理切蹙渠月切向曰蹙足不能行痿痺也輿輦之安乃為此病之幾兆也洞房清

宮五臣本作風命曰寒熱之媒善曰呂氏春秋曰室

陰則蹙多陽則痿此陰陽不適之患也皓齒蛾

眉命曰伐性之斧善曰呂氏春秋曰靡易皓齒

性之斧高誘曰靡易細理弱肌美色也皓齒謂

齒如瓠犀也鄭衛淫僻以其淫僻滅亡故曰伐

性之斧也甘脆歲肥醲命曰腐輔腸之藥善曰呂氏春秋曰肥

肉厚酒務以相強命曰爛腸之食高誘注老子云五味實口爽傷故謂之爛腸之食廣雅曰脆弱也音同上醲厚之味也翰曰腐爛也今太子膚色靡易萬四支

委平隨筋骨挺解善曰王逸楚辭注曰靡細也

曰靡曼美好也委隨不相着也血脉淫濯手足惰窳音庚善

過度而且大也爾雅曰淫過也又曰濯大也郭璞方言注曰墮懈墮也應劭漢書注曰窳弱也

餘乳切濟曰淫濯不通也惰窳無力也越女侍前齊姬奉後善曰

書曰越王飾美女西施鄭巴使大夫種獻之吳王曰越王勾踐竊有天下人之遺西施鄭巴越

不敢當使獻之大王吳王大悅齊姬齊女也毛詩曰豈其取妻必齊之姜如淳漢書注曰姬衆

妾之物惣稱也良曰往來游讌縱恣乎曲房隱濟越二國美人所出

間闕之中此其餐毒藥戲猛獸之爪牙也銚曰言害

人必矣所從來者至深遠五臣本淹滯永久而不

廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉善曰王逸楚辭

注曰淹久也史記曰扁鵲渤海鄭人也姓秦氏名越人得長桑君禁方視病盡見五臟韓子曰

扁鵲謂晉桓侯曰君有疾在腠理猶可湯熨若在骨髓司命不能鑿也桓侯切不信後病遣召

扁鵲鵲逃相侯遂死善曰巫咸雖善今如太祝不能自被也賈逵國語注曰尚且也

子之病者獨宜世之君子博見疆識善曰禮記注曰博聞

強識而讓謂承問語事變度去易意常五臣本作

尚無離側以爲羽翼善曰楚辭曰願承閑而自察也高誘注曰呂氏春秋曰

羽翼佐也翰曰語說也常在左右如羽翼也淹沈之樂浩唐作盪

之心遁佚之志其奚由至哉善曰唐猶蕩也翰曰淹沈耽好也

浩盪無厭也遁佚過度也奚何也太子曰諾病已請事此言濟

諾有敬納之辭言既病矣願將事客言已助句也

客曰今太子之病可無藥石針刺灸療而已五

本有可以要言妙道說而去也善曰言可無用哉字

言也莊子瞿鵠子問長梧子曰夫子以爲孟浪之言也而我以爲妙道之行也良曰去除也

不欲聞之乎銑曰問辭也太子曰僕願聞之

客曰龍門之桐高百尺而無枝善曰周禮曰龍門之琴瑟孔安

國尚書傳曰龍門山在河東之西界魯連子曰東方有松擬高千仞而無枝也向曰龍門山

名出桐木中鬱結之輪菌丘根扶疏五臣本以

分離善曰鬱結隆高之兒也說文曰扶疎四布也張晏漢書注曰輪菌委曲也向曰中

不中也鬱結輪菌上有千仞之峯下臨百丈之

谿湍流五臣本波又澹徒濫淡敢之善曰包咸

七尺曰仞逆波逆流之波也澹淡搖蕩之兒也其根

半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也夏則

雷霆霹靂之所感也善曰感觸也莊子曰朝則

鸛呂黃鵠鳴焉善曰爾雅曰鸛鵒黎黃

記曰仲冬曷且不鳴鄭玄曰曷且鳥也郭璞方
言注曰鳥似雞冬無毛晝夜鳴鴉與曷並音渴

暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵲晨流乎其上鵲雞哀

鳴翔乎其下善曰楚辭曰鵲雞則嘶而悲鳴濟曰羈雌孤鳥也於是背

秋涉冬使琴摯五臣本所斬以為琴野蘭古

之絲以為絃善曰論語曰師摯之始閔睢之亂

師也以其工琴謂之琴摯猶京房善易謂之易

京野蘭野蠶之蘭也東觀漢記曰光武二年野

蠶成蘭被山民收為絮良曰秋冬之間木成

實也班公輸班爾王爾皆古之工人野蘭蠶之

蘭孤子之鉤以為隱九寡之珥二以為約本作

勢字丁亦反善曰古樂府有孤子生行賈達

國語注曰鉤帶鉤也相子新論曰琴隱長四十

五分隱以前長八分列女傳曰魯之母師九子
之寡母也不幸早喪夫獨與九子居蒼頡篇曰
珥珠在耳也珥人志切字書曰約亦的字的
琴徽也銑曰鈎珥皆寶也隱的皆琴上飾取
孤子寡婦之寶而用之欲其
聲多悲聲九寡九度寡也
張伯子無子字牙爲之歌善曰師堂樂師也
琴於師堂子京而不進師堂子京曰天子可以
進孔子曰丘已得其曲未得其數也琴道曰堯
暢達則兼善天下無不通暢故謂之暢列子曰
伯牙善鼓琴也向曰師堂子京伯牙牙皆古
之善鼓琴者歌曰麥秀漸兮雉朝飛善曰宋
操張張琴也
曰麥秀漸兮鳥華翼埤蒼曰漸麥
芒也慈歛切翰曰漸麥芒兒
向虛壑兮背
高
考
槐
衣
絕
區
兮
臨
迴
溪
善曰說文曰橐與槁
翰曰槁枯

也絕區謂危絕之地廻溪曲澗也飛鳥聞之翕許翼而不能去

野獸聞之垂耳而不能行蚊巨蟻蟻聞之

柱五臣從才喙而不能前善曰周書曰蚊行也凡

生類之行皆謂之蚊又曰蟻蟲也居兆切方言曰南楚或謂蛄為螻爾雅曰蟻蚍蜉也濟曰皆

感琴而然翕歛也蚊蟻螻蟻皆小蟲名也喙口也言柱口而聽此亦天下之至

悲也太子能疆起五臣有聽之乎太子曰僕病

未能也

客曰犒楚牛之腴菜以筍息蒲善曰說文曰犒

也國語曰犒犒幾何犒或為嫌未詳說文曰腴腹下肥者毛詩曰其藋維何維筍及蒲良曰

牯牛以芻養者腴腹下肉也筍蕭竹筍蕭心肥狗之和去冒以山膚

銑曰冒覆也山膚雄白楚苗之食安胡之飯善曰禮記曰

犬豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰芼菜也謂以

菜調和之也冒與芼古字通山膚未詳楚苗山

出禾可以為食淮南子曰苗山之銀高誘曰苗

山楚山也安胡未詳一曰安胡彫胡也宋玉諷

賦曰為臣炊彫胡之飯向曰言用楚地之梗

稻為之食故云楚苗又用彫胡草實以為飯

搏徒之不解一啜劣常而散善曰禮記曰無搏飯

也穿劣切翰曰搏之不解言於是使伊尹煎

熬易牙調和善曰呂氏春秋曰伊尹說湯以至

子曰淄澠之合者易牙嘗而知之濟曰伊尹

負鼎于湯說以至味故使煎熬也易牙嘗知笛

漚之水故**熊蹯**煩之**臠**五臣作勺涉藥略之**醬**

善曰左氏傳曰宰夫臠熊蹯不熟方言曰臠熟

也音而韋昭上林賦注曰勺藥和齊鹹酸美味

也民曰熊蹯熊掌也臠爛也薄補耆之炙去

勺藥調和也言又以醬調和之薄莫耆之炙去

鮮鯉之膾善曰薄耆未詳一曰薄切獸耆之肉

曰包鯉鱸鯉銑曰取獸薄秋黃之蘇白露之

耆上着滑肉為炙鯉魚名秋黃之蘇白露之

茹人蘭英之酒酌以滌口善曰茹菜之惣名也

蘭生晉灼曰布列芬芳若蘭之生良曰秋時

蘇黃露下葵滑皆可食也茹菜之稱酒中漬蘭

葉取其香也蕩滌山梁之餐秦患豹之胎善曰

於口以自適也山梁之餐秦患豹之胎善曰

子曰山梁雌雉時哉時哉鄭玄曰孔子山行見

一雌雉食其梁粟杜預左氏傳注曰秦養也音

宦六韜曰武王伐紂得二大夫而問之曰殷國

將有妖乎對曰有殷君陳玉杯象箸玉杯象箸

不盛菽藿之羹必將熊蹯豹胎翰小飯大饗

曰山梁之餐黍養之豹取其胎也

昌如湯沃雪善曰說文曰齧飲也音同上沃雪

悅如湯沃雪言易也家語孔子曰人之棄惡如

湯之灌雪焉良曰齧飲也此亦天下之至美也

也如湯沃雪言食之易也

太子能疆起五臣有掌之乎太子曰僕病未能

也

客曰鍾岱之牡莫齒至之車善曰漢書曰趙地

寇如淳曰鍾所在未聞石山險之限在上黨曲

陽呂氏春秋曰代故馬郡宜馬齒至之車未詳

或說曰公羊傳曰先軫謂晉侯曰君馬齒至也

言以齒至馬駕車也戰國策曰燕之齒至矣

言以齒至馬駕車也戰國策曰燕之齒至矣

言以齒至馬駕車也戰國策曰燕之齒至矣

檻車而上太行也濟曰牡馬前似飛鳥後類

也鍾岱之地在北皆宜良馬黃鵠皆取鳥

距善曰黃子曰駿馬有晨風虛名馬言走疾若飛也范子曰千里馬必

有距虛呂氏春秋曰距虛鼠後而兎前銳言此馬類鳥獸之飛走距虛獸名善走銳

側角麥服處五臣作躁祖中煩外善曰以穢麥分

故中躁而外煩也王逸楚辭注曰稻稔穢麥聖

黃梁左氏傳慶鄭謂晉侯曰今乘異產將與人

易張脉憤興外強中乾也向曰以穢麥食羈

此馬馬既逸則中躁急而外煩擾服駕也翰曰於是伯樂

堅轡附易路善曰易平易也翰曰於是伯樂

相其前五臣有王良造父為之御秦缺五臣樓

季五臣為之右善曰呂氏春秋曰古之善相馬

者若趙之王良秦之伯樂左盡

其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆
王使造父爲御西巡狩秦缺未詳韓子曰夫獵
託車輿之安用六駕之足使王良佐轡則身不
勞而易及輕獸今捨車輿則雖樓季之走無時
及獸矣許慎淮南子注曰樓季魏文侯之弟也
濟曰伯樂古之善相馬者王良與造父皆善御
車者秦缺樓秀皆善走者右車右也此兩人者馬佚能止之車
覆能起之善曰兩人秦缺樓季也家語顏回曰
良曰兩人即王良造父也佚驚也於是使射千鎰之重爭千里
之逐善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射
是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與
射千金及臨質孫子曰今以君之下駟與彼上
駟取君之上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟
既池三輩而忌一不勝而再勝卒得千金賈遠

國語注曰一鎰二十四兩韓子曰王子期爲趙簡王取道爭千里之發也

銑曰射猶睹也言

睹千鎰之金而此亦天下之五臣無至駿也太

爭逐千里之道子能疆起乘之乎太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左江

右湖其樂無有

善曰景夷臺名也孔安國尚書傳曰荆山在荊州郭璞山海經

注曰汝水出魯陽山東北入淮海汝稱海大言之也戰國策魯君曰楚王登京臺南望獵山左江右湖其樂之忘死無於是使博辯之士原本有天下無有向注同

山川極命草木比物屬事離辭連類

善曰趙岐孟子注曰

命名也禮記孔子曰屬辭比事春秋敘也韓子曰多言繁稱連類比物也翰曰言使博學辯

辭之士陳說山川之原本盡名草之所出比象其物而屬文章離別辭句以類相次浮游

覽觀乃下置酒於虞五臣作娛懷之宮善曰虞懷宮名也濟曰

浮游猶徘徊連廊四注臺城層構紛紜玄絲輦道邪

交黃五臣作隍池紆曲善曰鄭玄周禮注曰四阿若今四注也黃當為湟湟城池

也良曰注連也層重也紛紜盛兒以溷胡困章

白鷺孔鳥五臣作雀鷦昆鵯助鵯鸛鵯鸛翠鬣獵紫

纓善曰溷章鳥名未詳鬣首螭鉞注同龍德牧邕邕群

鳴善曰螭龍德牧並鳥形未詳爾雅曰邕邕鳴聲和也向曰螭雌龍也鳳背上文曰牧腹

下文曰德陽魚騰躍奮翼振鱗善曰曾子曰鳥皆生於陰而

屬於陽故鳥魚皆知生魚游於水寂寂
鳥飛於雲翰曰魚有陰之陽也

蓼了蔓草芳苓音連善曰言水清淨之處生

懷寂漻無聲漻與寂音義同字書曰蓼猪草也力鳥切

苓古蓮字也良曰女桑河柳素葉紫莖善曰

漻漻草在水中兒

曰荷彼女桑毛萇曰女桑萇桑也爾雅曰樛苗

河柳郭璞曰今河旁亦莖小楊也濟注同苗

松五臣作豫章條上造天善曰苗松未詳一曰

也孔安國尚書傳曰梧桐并閭五臣作極望成

造至也銑注同梧桐并閭五臣作極望成

林善曰張揖上林賦注曰并衆芳芬鬱亂於丘

風善曰遁甲開山圖曰女媧沒大庭氏之王有

天下五風異色也翰曰衆芳草木之香也

八

二

芬鬱香氣也五風宮從七容荷靡消息陽陰善

消滅也息生也林木茂盛隨風披靡故或陽或

陰也文子曰與陰俱閉與陽迭開消息或為須

吏也齊曰從容猶舉動也倚靡隨列坐縱酒

蕩樂娛心景春佐酒杜連理音善曰孟子景春

豈不誠大丈夫哉孟子曰是焉得為大丈夫劉

熙曰景春孟子時人為縱橫之術者史記曰上

召子弟佐酒如淳漢書注曰今樂家五日一習

樂為理樂杜連未詳也良曰佐酒助飲也杜

連即田連善鼓琴者滋味雜陳肴糝又錯該善

理音謂理其琴音也王逸楚辭注曰該備也銑曰陳

列也肴肉也糝錯皆雜也該備也練色娛目流

耳善曰埤蒼曰練擇也爾雅於是乃發激楚之

耳善曰流澤也何曰練選也於是乃發激楚之

結風揚鄭衛之皓樂

善曰文隸上林賦注曰激

急風也楚地風氣既漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也淮南子曰楊

鄭衛之皓樂此齊民所以淫泆流泗也許慎曰鄭衛新聲所出國也皓樂善倡也皓下或有齒

字誤使先作五臣施徵舒陽文段干吳娃佳

問姬足傳予與之徒

善曰皆美女先施即西施也戰國策魯仲連謂孟嘗

君曰君後宮十妃皆衣縞紵食梁肉豈毛廛先施哉徵舒段干傳予皆未詳一曰左氏傳曰楚

莊王欲納夏姬申公巫臣曰不可今納夏姬貪其色也史記曰夏姬徵舒母也淮南子曰不待

脂粉西施陽文也許慎曰陽文楚之好人也吳都賦注曰吳俗以美女為娃方言曰吳有館娃

宮孫卿子曰問姬梁王魏嬰之美人雜裾垂鬋目

書注曰問姬梁王魏嬰之美人

窈

五臣作窈

心與

善曰子虛賦注曰髻燕尾也窈當

注曰挑燒也

良曰裾衣也髻

流波雜杜

若

善曰言引流波以自累雜杜若以為芳若芳

也說文曰掄引也

之波杜若香草也其

蒙清塵被蘭澤

善曰列子

衣之香與此相雜

曰穆王為

中天之臺鄭衛之處子施芳澤雜芷若以蒲之

神女賦曰沐蘭澤含若芳也

蒙覆清塵覽其髮如被沐蘭

銑曰望其氣如

澤也蘭澤以蘭漬膏者也

燕宴服而御尚書

大傳曰古者后夫人至于房中釋朝服襲

此亦

嬋服入御于君也

銑曰嬋好御進也

天下之靡麗

五臣有

皓侈廣博之樂也太子能

疆起

五臣有

游

五臣有

乎太子曰僕病未能也

向曰靡美也皓明
侈盛也博亦廣也

客曰將為太子馴騏驥之馬駕飛軫之輿

馴擾也騏驥馬名飛軫輕輿也乘牡駿之乘右夏服之勁箭

左鳥號之雕弓善曰廣雅曰馴擾也說文曰騏馬驪文如綦也尚書大傳曰未

命為士車不得有飛軫鄭玄曰如今窓車也力延切服虔曰服盛箭器也夏后氏之良弓名繁弱其矢亦良即繁弱箭服故曰夏服也服即今步义也張揖曰黃帝乘龍上天小臣不得挽持龍鬚鬚拔墮黃帝弓臣下抱弓而號名鳥號也又古考史曰柘樹枝長而勁鳥集之將飛拓起彈鳥鳥乃號呼此枝為弓快而有力因名游涉也濟注同夏服箭名勁堅也雕鏤也

乎雲林周馳乎蘭澤弭節乎江潏善曰雲林雲夢之林楚辭

曰羲和弭節兮字林曰潯水涯也良曰雲林

雲夢澤也蘭澤澤中生蘭也弭節按節徐行也

江潯江掩青蘋游五臣作遡清風陶陽氣蕩春心善

畔者也方言曰奄息也呂氏春秋曰崑崙之蘋也張揖

子虛賦注曰青蘋似莎而大薛君韓詩章句曰

陶暢也陽氣春也神農本草曰春夏為陽楚辭

曰目極千里蕩春心王逸曰蕩春心蕩滌也

銑曰掩蔽也蘋大萍也遡向也恐鳥逐狡獸集

獸聞故逆風行也陶暢也蕩動也輕禽善曰言射而矢集於輕禽也左氏傳曰楚

東並以所止為集也於是極大馬之才困野臣

向曰狡輕皆捷疾也字有獸之足窮相御之智巧善曰文子曰無相御

向曰相謂相馬者御謂御車者恐虎豹憎質二鳥逐馬鳴鑣

魚跨麋角

善曰爾雅曰情恐也逐馬馳逐之馬鳴鑣鑣鳴於鑣也魚跨跨度魚也麋

角執麋之角也

翰曰情驚也驚鷹鵠之類鑣馬銜也言行急故銜鳴也魚跨謂入於水麋角

謂投其角而殺之

而殺之

履游麋

居免

五臣作免

踐麋

沫墜冤

於

伏陵窘

寄殖反文曰窘迫也

善曰陵猶促也說

獸名優游蹈踐所著者皆汗流沫墜於地冤屈陵侵窘迫也

無創而死者固

足克後乘矣此校獵之至壯也太子能疆起游

五臣有

乎

善曰李奇漢書注曰以五校兵出獵

太子曰僕病未能

也然陽氣見於眉宇之間侵淫而上幾平滿大

宅

善曰周書曰民有五氣喜氣內畜雖欲隱之陽喜必見大宅未詳良曰陽氣喜色也眉

宇眉額間也侵淫漸進
兒幾近也大宅謂面也

客見太子有悅色也遂推而進之曰冥火薄天

兵車雷運

善曰鄭玄詩箋曰冥夜也廣雅曰薄至也王逸楚辭注曰運轉也音旋也

銑曰冥遠也謂燒火四遠而至也雷運取其猛遠

旌旗偃蹇羽旄蕭紛

向曰偃蹇高兒羽鳥羽也旌旄牛尾執以指麾者蕭紛持旌兒馳騁角逐慕味

爭先

翰曰角競味美也

微

古墨廣博觀

五臣無觀字

望之有

圻

善曰墨燒田也言逐獸於燒田廣博之所而觀望之有圻圻也墨或為墨也說文曰圻地

圻圻也魚斤切

翰曰微墨謂純粹

粹

荀全犧獻

之公門

善曰尚書父師曰乃攘竊仲祗之犧全牲孔安國曰色純曰牲體完曰全應劭

漢書注曰粹淳也毛詩曰獻于公所純粹美好不雜也色純曰犧公門諸侯之門太

子曰善願復聞之

客曰未既五臣有也字善曰孔於是榛仕林

深澤煙雲闇莫五臣作兕徐虎並作善曰莫闇

曰莫日且冥也向曰木叢曰榛毅武孔猛祖

但閻漢不明兒兕亦猛獸名作起也楊先身薄善曰左氏傳曰致果為毅毛萇詩

萇曰袒楊肉袒也孔安國尚書傳曰薄白刃磴

磴五臣作體予戟交錯善曰莊子孔子曰白刃

之勇也六韜書刀銘曰刀刺磴磴牛哀切濟

收獲掌功賞賜金帛

善曰鄭玄周禮注曰掌主也良曰多收獲者掌主

記其功而

掩蘋肆若為牧人席

善曰張揖上林賦注曰掩覆也

毛萇詩傳曰肆陳也

銑曰掩蔽也周禮有牧人職言蔽陳青蘋杜若之草為牧人之席

酒嘉肴羞魚膾

外可炙之

以御賓客

善曰毛詩曰旨酒思柔又

曰嘉肴脾臠又曰魚鱉鮮魚鄭玄曰魚火熟之漢書東方朔曰生肉為膾毛詩曰以御賓客也

銑曰旨美也嘉善也肴肉羞食也魚合毛燒者也膾生肉也御食之也

涌觸五臣作觴並

起動心驚耳誠必不悔決絕以諾貞信之色形

于金石高歌陳唱萬歲無斁

善曰言游獵歡宴畢忠誠為之必不有

悔事之決絕但以一諾不俟再三毛詩序曰貞信之教興家語孔子曰夫鍾鼓之音憂而擊之

則悲喜而擊之則樂故志誠感之通于金石而

况人乎哉孔安國尚書傳曰歎厭也

翰曰通

觸言滿於器也並起言多也動心驚耳言非常

所聞見者也誠必不悔言不可倦也決絕以諾

重之至也貞信形此真太子之所喜

五臣作嘉也能

彊起而

五臣無而游

五臣有

乎太子曰僕甚願從直

恐爲諸大夫

五臣有

累

耳然而

五臣無而

有起色

矣

齊曰敬於客故謂之大夫恐已之病爲人之累

客曰將以八月之望

善曰孔安國尚書傳曰十五日日月相望良曰望十

六日日月

與諸侯遠方交游兄弟並往觀濤乎

廣陵之曲江

善曰漢書廣陵國屬吳也良注同

至則未見濤之

形也徒觀水力之所到則卹律然足以五臣無以字

駭矣善曰卹然驚恐觀其所駕軼迭者所擢善曰小

者所揚汨筆者所溫汾者所滌汙善曰小

陵也杜預左氏傳注曰軼突也蒼頡篇曰羅抽

也孔安國尚書傳曰汨亂也古沒切溫汾轉之

兒也爾雅曰譏汙也郭璞曰謂摩近汙許乞切

向曰駕軼陵過也擢拔起也揚汨疾度也溫汾

結聚也滌雖有心略辭給固未能縷力形其所

汙洗蕩也由然也善曰略智也縷辭縷也翰曰心略心

形說其由言計也辭給辯士也如此之人亦不可縷

濤之多端善曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊慄恐懼之

善曰老子曰恍兮忽兮其中有物聊慄恐懼之

齊曰况忽聊慄驚狂戰懼兒况汨汨相合

兒

疾流兒皆言濤之形而類於此忽兮慌兮倣兮儻兮

浩瀟胡廣濳余兮慌五臣作曠曠兮善曰廣雅曰倣儻卓異也

翰曰忽慌倣儻浩濳養超曠曠幽深卓異廣大含虛而平行兒秉意乎南山通

望乎東海虹洞兮蒼天極慮乎崖溪善

爾雅曰秉執也虹洞相連兒也莊子曰出於崖溪毛萇傳曰溪涯也虹胡洞切良曰言濤之

秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連兒言苦與天相連也有極盡思慮者言思至於

山崖海溪而不流攬無窮歸神曰母善曰言周能入其深矣

窮然後歸神至日所出也春秋內汨筆乘流而

下降兮或不知其所止善曰方言曰汨疾兒也為筆切良注同或

紛紛其流折兮忽繆往五臣有平字而不來善曰言衆浪紛

紘其流曲折或錯繆俱往而不廻流臨朱汜似

而遠逝兮中虛煩而益怠莫離散而發曙兮內

存心而自持善曰朱汜蓋地名未詳莫離散謂精神不離散也發曙發夕至曙也

說文曰曙曰明也良曰朱汜南方水涯也思

清之形使人中心虛煩益於疲怠不能離散至於是澡早槃五臣作既胷中

灑練五藏澹濫激胡手足類濯髮齒善曰毛

曰灑滌也槩與灑同練猶汰也莊子曰然其五

藏也激澹猶洗滌也激音同上說文曰類洗面也類呼潰切銑曰澡灑掄五臣弃恬怠輸寫

典聽濁分決狐疑發皇耳目善曰方言曰掄脫也王逸楚辭注曰

洪垢濁也勅顯切楚辭曰心猶豫以狐疑謚法曰明者曰皇也風賦曰發明耳目也銑曰恬

安也怠慢也洪濁垢穢也皇明也當是之時雖有淹病滯疾猶

將伸偃委起蹙必發瞽披聾而觀望之也善曰廣雅

曰偃曲也郁禹切淮南子曰遺蹙者履然蹙跛不能行也向同善注況直眇小

煩懣莫醒醲女病酒之徒哉翰曰眇亦小也懣悶也醒醲中酒也

故曰發蒙解惑不足以言也善曰素問黃帝曰發蒙解惑未足以

論也濟曰太子曰善然則濤何氣哉蒙不明也

客曰不記也然聞於師曰似神而非者三疾雷

聞百里江水逆流海水上潮

善曰言聲似疾雷而聞百里一也言

能令二水逆流上潮二也

良曰

山出内雲日

此一也言如疾雷之聲聞於百里

山出内雲日

善曰

夜不止

善曰山内雲而日夜不止三也

銑曰

衍溢漂

匹

疾波涌而濤起

善曰小雅曰衍散也說文曰漂浮也向

曰其三也衍溢平滿兒漂疾急流兒然後涌而濤起

其始起也

洪五臣淋

淋焉若白鷺之下翔

善曰說文曰淋山下水也淋或為汙聲類曰汙漂也

口怜切 翰曰

其少進也浩浩澄澄

五如素車

白馬帷蓋之張

善曰浩浩深廣之兒也澄澄高白之兒也帷或為幃音韋幃帳

也濟注同

其波涌而雲亂擾擾焉如三軍之騰裝

善

高唐賦曰奔揚踊而相擊雲興聲之霈霈雲亂也許慎淮南子注曰裝束也良曰言如雲氣

之又如三軍之裝束也其旁作而奔起也飄飄焉如輕車

之勒兵六駕蛟龍附從太白善曰以蛟龍若馬而駕之其數六也

淮南子曰昔馮遲太白之御六雲霓游微霧驚忽恍許慎曰馮遲太白河伯也銑曰旁作橫

出也勒兵習兵也純馳浩蜺前後駱驛善曰賈六駕駕六龍也純馳浩蜺前後駱驛達國語

注曰純專也浩蜺即素蜺也波濤之勢若素蜺而馳言其長也向曰純專浩大也言似專馳

大蜺駱驛不絕也顒顒愚卬卬昂据据五臣從疆疆莘

莘所臻將將七將反善曰顒顒卬卬波高兒也据据據於切疆渠

章切莘莘多兒也將將高兒也莘所中壁壘重切莘或爲莘翰曰莘莘將將相激兒壁壘重

平堅沓雜

五臣作

似軍行

善曰太公陰符曰并我勇力重堅壁壘應

劭漢書注曰沓合也行戶剛切協韻濟曰言似軍營壁壘重而且堅雜沓衆盛見軍行如軍

之行

司呼隱匈

上

磕

五臣從水

軋

鳥點

盤涌裔原

不可當

善曰軋塊無垠兒也盤謂盤礴廣大兒涌裔行兒也良曰司隱匈蓋皆大聲

也軋盤涌裔皆沸騰也觀其兩傍則旁普勃拂

原其形勢盛不可當扶鬱闇漠感突上擊下律

五臣作碑

有似勇壯

五臣作

之卒突怒而無畏

善曰律當為碑盧骨切銑曰兩傍謂濤

壯勇之兩邊也滂渤拂鬱怒激兒闇漠蹈壁衝津窮

曲墮畏踰岸出追

五臣作墮

遇者死當者壞

善

說文曰隈水曲也上林賦曰觸穹石激堆嵒郭璞曰沙堆也音同上追亦堆字今為追古字假借也向曰壁深岸也津渡處也隈亦曲也踰過也埽高兒也初發乎或圍之

津涯

該

軫

五臣作軫真忍切

谷分

善曰或圍蓋地名也言涯如轉而谷

似裂也一曰涯如草轉也方言曰荻根也謂草之根也一本無荻字許慎淮南子注曰軫轉也

翰曰或圍津名荻隴也軫隱也言如山隴之相隱如川谷之區分

廻翔青篴

臣

作篴寘結切

銜枚檀栢

善曰青篴檀栢蓋並地名也廻翔水復流也銜枚水無聲

也周禮曰銜枚氏鄭玄曰止言語蹏謹也枚大如箸橫銜之也

翰注同

弭節伍子

之山通厲骨母之場

善曰楚辭曰義和弭節今王逸曰弭按節徐也史記

曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因名胥母山王逸楚辭注曰高厲遠行也越絕書

曰闔廬曰食祖山畫游於胥母疑骨母字之凌

誤也韓注同通厲上於高也骨母地名

五臣作陵赤岸善曰赤岸蓋

建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江禹

貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸

尤更迅猛然並以赤岸在廣陵而此文勢似在

遠方非廣陵也說文曰彗掃竹也山海經曰湯

谷上有扶木扶木者扶桑也十日所浴之地誠

良曰陵上也扶桑日出處其奔勢如雷之行誠

奮厥武如振如怒沌沌徒渾渾胡狀如奔馬善

毛詩曰王奮厥武如震如怒毛萇曰震猶威也

沌沌渾渾波相隨之兒也孫子兵法曰渾渾沌

沌形圓而不可敗也越絕書曰王拾子胥於大

江口勇士之執乃有遺鄙發憤馳騰氣若奔馬

沌徒本切渾胡本切銑曰誠混混胡庵庵徒

如奮其武藝也沌渾盛流兒

聲如雷鼓

善曰混混沌沌波浪之聲也越絕書越王勾踐曰浩浩之水聲音若雷霆

也庀音同上

向

發怒座

底

沓清升踰跼

余滯反

曰混沌流聲也

善曰言初發怒礙止而涌沸少選之頃清者上升透相踰跼也說文曰座礙止也座竹栗切座

或為底古字也杜預左氏傳曰底平也埤蒼曰

沓釜沸出也徒荅切如淳漢書注曰跼起踰也

翰曰發怒激涌也座礙止也沓

合也清升澄上兒踰跼遠跳也

侯波奮振合戰

於藉藉之口

善曰楚辭曰陵陽侯之汜濫兮王逸曰陽侯大波也藉藉蓋地名也

濟曰侯波陽侯之波

也合戰謂波相關也

鳥不及飛魚不及迴獸不及走

善曰高唐賦曰飛鳥未及起走

紛紛翼翼

波涌雲亂

善曰廣雅曰紛紛紜衆也毛萇詩傳曰

翼翼壯健兒也

銑曰紛紛翼翼交

錯兒又如雲之亂飛也

蕩取南山背擊北岸覆虧丘陵平

夷西畔

善曰言水之勢既蕩南山又擊北岸丘陵為之顛覆然後平夷西畔向曰蕩

取散上也背迴也覆虧蔽沒也平夷滿溢也

險險戲戲

許崩壞陂池

決勝乃罷

善曰合戰決勝而後乃罷戲危兒陂池皆為之崩壞所衝擊者

翰曰險

無不決勝乃罷而長過也

節汨汨

潺湲披揚

五臣作

流灑

橫暴之極

魚鼈失勢

顛倒偃側

沈沈

尤湲湲

蒲伏連延

五臣有也字也汨密汨水流疾也字書曰潺湲流

善曰節泌節波相揆

兒也沈沈湲湲魚鼈顛倒之兒也蒲伏即匍匐也連延相續兒流雨牛切濟同善注或飛或揚泛灑為暴之極矣沈沈湲湲皆聲神物怪疑也蒲伏連延魚鼈起伏不絕之兒

不可勝言直使人踣

北蒲焉洞

回閭悽愴焉

善曰郭璞

爾雅曰踣前覆也薄北切洞與回同也良此

天下怪異詭觀也太子

五臣有既字

能疆起觀之乎

太子曰僕病未能也

客曰將爲太子奏方術之士有資略者

善曰孔安國論

語注曰方道也晉灼漢書注曰資材量也銑曰奏進也資用也略智略也

若莊周

魏牟楊朱墨翟便蚘

緣於

詹何之倫

善曰呂氏春秋中山公子

牟謂詹子身在江海之上心居魏闕之下高誘曰子牟魏公子也詹子古得道者也淮南子曰

雖有鈎鉞芳餌加以詹何蚘蠓之數猶不能與罔罟爭得也高誘曰蚘蠓白公時人宋玉集曰

宋玉與登徒子偕受釣於玄淵七略曰蚡子名淵楚人也然三文雖殊其一人也向曰六者

皆辯士也使之論天下之精微理萬物之是非善曰

曰卜商好論精微時人無以尚也孔老覽觀孟

子籌之五臣作孟子萬不失一善曰漢書張良

籌之音義曰以籌度之也直流通史記蒯通曰

以此叅之萬不失一老或爲左也翰曰孔老

也孔子老子孟子孟子此亦天下要言妙道也太

子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰渙乎若

五臣無一聽聖人辯士之言恐乃然汗出霍然

病已善曰恐汗兒也莊子曰泚然汗出恐乃顯

切霍疾兒也濟曰渙明也恐汗出疾兒

已止也

七啓八首

并序

曹子建

良曰啓開也欲開發天下令歸正道故託言賢人在山林待明

君而後出冀明君崇賢也

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰
因作七依辭各美麗余有慕之焉遂作七啓并
命王粲作焉

玄微子隱居大荒之庭

善曰玄微幽玄精微也山海經曰大荒之中有

山名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中也銑曰假立幽玄精微之人以爲端大荒日

月所入之地

飛遯離俗澄神定靈

善曰九師道訓曰遯而能

寄遠以言之

飛吉孰大焉淮南子曰單豹背世離俗巖居谷

飲也

向曰飛遯易卦也取其隱遯之義爾

輕祿傲到

貴與物無營

善曰莊子曰夫輕爵祿

曰材身也蔡邕釋誨曰安貧樂賤與世無營也

耽虛好靜羨此永生獨

馳思乎天雲之際無物象而能傾

善曰列子曰莫如靜莫如

虛靜也虛也得其居舞賦曰獨馳思乎杳冥左

氏傳韓簡曰物生而後有象

於是鏡機子聞而將

際言高也萬物之象不可傾動於心言執情定矣

往說焉

善曰鏡機鏡照機微也

追風之興

善曰起野追風言良注同

經迥漠出幽墟入

乎決潏之野。遂屈玄微子之所居。善曰上林賦曰過乎決潏

之野。銑曰迴漠幽墟皆遠方之地。決潏廣大也。屈至也。其居也左激水右

高岑背洞溪。五臣作壑。對芳林。善曰子虛賦曰其西則激水推移爾雅曰

山小而高曰岑也。冠皮弁被文裘。善曰儀禮曰皮弁者白鹿

皮為冠象上古也。文裘文狐之裘也。翰曰文裘鹿裘也。出山岫之潛穴倚

峻崖。五臣作巖。而嬉游。志飄飄焉。嶢嶢焉。似若狹

六合而隘九州。善曰爾雅曰山有穴為岫。山海經曰地之所載六合之間

也。翰曰潛深也。飄飄遠兒。嶢嶢高兒。若將飛而未逝。五臣作游。若舉

翼而中留。於是鏡機子攀葛藟而登距巖而

立

善曰毛詩曰南有樛木葛藟纍之孔安國尚書傳曰距至也濟曰葛藟蔓草名距倚也

順風而稱曰

善曰莊子曰黃帝聞廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行

進而予聞君子不遯俗而遺名智士不背世而滅

勲

善曰周易曰遯世無悶幽通賦曰保身遺名民之表兮鄭玄毛詩箋曰遺忘也又禮記注

曰名令聞也淮南子曰單豹背世離俗巖居谷飲也今吾子弃道藝之華

遺仁義之英耗精神乎虛廊廢人事之紀經曰善

韓子曰精神日耗蒼頡篇曰耗消也史記太史公曰春秋上明三王之道下辯人事之經紀耗

呼到切良曰耗費譬若畫形於無象造響於

無聲

善曰言像因形生響隨聲發今欲無聲而造響圖像而無形豈有得哉孫卿子曰下

之和上譬響之應聲影之像形楊雄解難曰譬若畫者畫於無形絃者放於無聲也銑曰譏

其爲物生情未之思乎何所規之不通也論語

子曰未之思矣玄微子俯而應之曰嘻有是言乎鄭玄

禮記注曰嘻悲恨之聲也諸與嘻古字通也諸音欣暮切向曰嘻歎聲也有是言者重問之

夫太極之初渾沌本未分萬物紛錯與道俱

隆善曰漢書曰太極元氣函三爲一言元氣初

以爲天混沌無形體宋均曰言元氣之初如此

也混沌未分也言氣在易爲元在老爲道義不

殊也翰曰太極天地之前也渾沌蓋有形必朽有跡必窮芒芒元氣誰知其終善曰列子曰形必終也春秋命

曆序曰元氣正則天地八卦孳也齊曰芒芒

廣大兒元氣則一氣也言若以一氣獨運周而

復始誰知名穢我身位累善曰莊子曰

其終乎去我躬行名失已非

士也又魏文侯曰竊慕古人之所志仰老莊臣

夫魏真為我累耳善曰思玄賦曰慕古人之貞節毛

作莊之遺風詩序曰有堯之遺風如淳漢書注

老之遺風善曰思玄賦曰慕古人之貞節毛

曰遺假靈龜以託喻寧掉尾於塗中善曰莊

餘也王使大夫往聘莊子莊子曰吾聞楚有神龜死

已三千歲矣王巾笥而藏之廟堂之上此龜者

寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾塗中乎

二大夫曰寧生曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳

尾於塗中也

良同善注

鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發

鏡機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發

榮庶感靈而激神況近在乎人情僕將爲吾子

說游觀之至娛演聲色之妖靡論變化五臣作巧之

至妙敷道德之弘麗願聞之乎善曰羽獵賦曰游觀侈靡小雅

曰演廣也尚書仲虺曰惟王不邇聲色列子隰朋曰妖靡盈庭忠良滿朝也銑曰豔美也窮

亦枯也妖好靡妙敷布弘大也玄微子曰吾子整身倦世探隱

拯沉不遠遐路幸見光臨將敬滌耳以聽玉音

善曰倦世倦於人間之世也小雅曰探取也難蜀父老曰拯民於沉溺說文曰出溺爲拯尚書

大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉音金聲向曰拯救也不遠遐路言不以遐路爲遠也滌

洗也玉音者敬也

鏡機子曰芳菰

孤精稗

五臣作稗

霜蓄露葵

善

張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰主人

之女為臣炊彫胡之飯說文曰稗禾別也稗與

稗古字通薄解切毛詩曰我行其野言采其蓬

鄭玄曰蓬牛蘋蓬與蓄音義同也宋玉諷賦曰

為臣煮露葵之羹也銑曰菰稗草名其實如

細米可以為飯蓄菜名此物與葵宜於霜露之

時玄熊素膚肥羴

患膿恭肌善曰鄭玄周禮注

兒也女龍切齊曰蟬翼之割剖纖析

素膚熊白芻養曰羴蟬翼之割剖纖析

如疊穀木離若散雪輕隨風飛刃不轉切

言薄也楚辭曰蟬翼為重也良曰山鷄

皆割切之細薄也穀紗也刃刀也

赤鷄晏珠翠之珍善曰爾雅曰鷄鳩冠雉郭璞

曰鷄大如鷄群飛出北方沙

漢莊子曰鵬搏扶搖而上斥鴳笑之曰彼奚適也許慎淮南子注曰鵙雀飛不過一尺言劣弱

也斥與尺古字通珠翠珠杜山南方異物記曰採珠人以珠肉作鮓也銑曰山鵙斥鴳皆鳥

名珠翠之珍謂蚌肉及翠鳥寒作拳芳苓五臣肉以為珍好也珠生於蚌寒作拳芳苓五臣

之巢龜膾西海之飛鱗善曰寒今肝肉也鹽鐵

劉熙釋名曰韓雞本出韓國所為寒與韓同史記曰有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上

苓與蓮同西海飛鱗即文鱓也山海經曰泰器之山濩水出焉是多鱓魚常行西海而游於東

海夜飛而行向曰臠五臣作臠江東之潛鼉

奪取也餘同善注呼各切漢南之鳴鵙常倫反善曰說

何鵙五臣作鵙子充切文曰臠肉羹也蒼

頡解詁曰鵙少汁臠也音同上翰曰糅女以

江東漢南鼉鵙之所出也鵙小臠也糅又

芳酸甘和既醇

善曰鄭玄禮記注曰揉雜也醇耐酒也

玄冥適鹹蓐

蓐收調辛善曰禮記曰北方其神

水曰潤下潤下作鹹禮記曰西方其神蓐收西方

金也尚書曰金曰從革從革作辛良曰孟冬

之月其神玄冥其味鹹孟秋之月其神蓐收其味辛故使調適其味也

紫蘭丹椒

施和必節滋味既殊遺芳射越

善曰禮斗威儀其政平則蘭常生鄭玄曰主給調和也張衡七

辯曰芳以薑椒拂以木蘭上林賦曰衆香發越

郭璞曰香氣射散也銑曰蘭椒取其香也

施張調和必使有節滋美射越言及遠也

乃有春清縹少酒康狄所營應化則變感氣而成

善曰毛詩曰爲此春酒鄭玄禮記注曰清酒今

之中山冬釀接夏而成也縹綠色而微白也博

物志曰杜康作酒戰國策曰梁王請爲魯君舉觴魯君曰昔帝女儀狄作酒而美進之於禹禹飲而甘之遂疏儀狄乃絕旨酒淮南子曰物類之相應故東風至而酒沉溢高誘曰東風木風也木味酸入酒故酢而沉者沸蓋非類相感也春秋說題辭曰黍爲酒陽援陰乃能動故以麥黍爲酒宋衷曰麥陰也先漬麴黍後入故彈徵曰陽援陰相得而沸是其動也向注同彈徵張則苦發叩宮則生善曰月令云孟夏之月里則苦發叩宮則生其音徵其味苦中央土其音宮其味甘翰曰彈此於是盛以翠樽酌二音而其味隨之而生矣

以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香

善曰釋名酒有沈齊浮蟻在上汎汎

然漢書曰田延年謂霍光曰今羣臣鼎沸上林賦曰酷烈淑郁也齊曰翠樽以翠飾樽也觴酒器亦彫飾之酒初開其浮蟻如鼎之沸也酷烈香氣盛可以神可以娛

腸

善曰神人之精爽也

此肴饌之妙也子能從我而食之

乎玄微子曰予甘藜藿未暇此食也

善曰韓子曰藜藿之羹也良曰甘美也藜藿賤菜布衣之所食

鏡機子曰步光之劍華藻繁縟

音辱善曰越絕書曰孔子從

弟子七十人往奏勾踐乃身被賜夷之甲帶步

光之劍藻文采也說文曰縵繁采飾也銑曰

步光越王之劍也其光可照數步華藻劍上文也繁縵彩色也飾以文犀彫以

善曰國語曰奉文犀

翠綠綴以驪龍之珠錯以荆山之玉

之渠莊子曰千金之珠在九重之淵而驪龍頷下韓子曰楚人和氏得璞玉於楚山之中也

向曰文犀犀角有文章者也又彫飾陸斷犀象

未足稱雋隨波截鴻水不漸子刃善曰聖主得賢臣頌曰巧

治鑄千將之璞陸剗犀華戰國策蘇秦說韓王曰韓卒之劍陸斷牛馬水擊鴻鴈廣雅曰漸漬

也翰曰言劍之利也犀象之獸其皮堅漸濕也九旒之冕散耀五臣作曜

垂文善曰劉梁士舉曰九旒之冕散耀垂文周禮曰弁師掌王之五冕諸侯纁九就鄭玄

曰就成也每纁九成則九旒也應劭漢官儀曰冕公侯九旒者也濟曰周禮上公之冕九旒

華組之纓從風紛紛善曰禮記曰玄冠組纓諸侯之齊冠說文曰組纓

屬也小者以為冠纓又曰纓佩則結綵懸黎寶冠系也濟曰紛紜盛兒

之妙微善曰戰國策應侯謂秦王曰梁有懸黎宋有結綵而為天下名器也良注同

符采照爛流景揚輝五臣作暉善曰劉淵林蜀都賦注曰符采玉之橫

又也說文曰景光也良曰符黼黻之服紗縠

之裳善曰孔安國尚書傳曰諸侯自龍衮而下

日黼黻服之文金華之舄動趾遺光繁飾參

差微鮮若霜善曰言以金華飾舄故動足而有

珠崖如淳漢書注曰遺餘也銑曰舄屨也以

金為華而飾之趾足遺餘也參差相雜也微妙

鮮明如霜緄胡佩五臣網繆或彫或錯故薰以

幽若流芳肆布善曰說文曰緄織成帶也古本

若也若稱幽若猶蘭曰幽蘭也毛萇詩傳曰肆

章雍容閑步周旋馳耀得賢臣頌曰雍容垂拱

左氏傳晉公子謂楚子曰晉楚治兵若不獲命則與君周旋也翰曰雍容美兒閑緩也馳騁

生光也南威爲之解顏西施爲之巧笑善曰戰國策曰晉文

公得南威三日不聽朝遂推而遠之曰後世必有以色亡其國者列子曰列子師老商氏五年

之後夫子始一解顏而笑戰國策魯仲連謂孟嘗君曰君後宮十妃皆衣縞約食梁肉豈毛廋

先施哉先施即西施也毛翰注同此容飾之妙也子能詩曰巧笑倩兮

從我而服之乎玄微子曰予好毛褐未暇此服

也善曰鄭玄詩箋曰褐毛布也濟曰毛褐皮布也

鏡機子曰馳騁足用蕩思去游獵可以娛情善

子虛賦曰終日馳騁曾不下輿又曰游獵之地饒樂若此者乎歸田賦曰聊以娛情良曰蕩

散僕將為吾子駕雲龍之飛駟飾玉輅之繁盤

纓善曰馬有龍稱而雲從龍故曰雲龍也周禮曰凡馬八尺已上為龍又曰玉路錫樊纓鄭

玄曰樊讀如輦謂今之馬大帶也纓今馬鞅繫與輦古字通良注同玉輅以玉飾車繁纓馬

飾垂宛元虹之長綫五臣作綫抗招搖之華旂

善曰楚辭曰建雄虹之綵旄禮記曰天子殺則下大綬鄭玄曰綬當為綫綫有虞氏之旌旗也

禮記曰招搖在上急繕其怒鄭玄曰繕讀為勁畫招搖星於其上以起居堅勁軍之威怒也

銳曰綬車上所執者也屈曲捷楚忘歸之矢乘如虹之狀也抗舉招搖旂名捷楚忘歸之矢乘

繁弱之弓善曰儀禮曰司射搢三挾一个鄭玄曰搢插也楚甲切新序曰楚王載繁

弱之弓忘歸之矢以射忽躡景而輕騫逸奔驥隨兕於夢也向注同

而超遺風

善曰景日景也躡之言疾也呂氏春秋伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘

高誘曰皆馬名也疾若比遺風

翰曰躡景言

躡步日景也輕疾驚馳逸奔皆過也驥與遺風

皆良馬名於是穢填谷塞榛

穢七上數平夷緣山置置彌

野張罟下無滿五臣作漏跡上無逸飛鳥集獸屯然

後會圍

善曰鄭玄周禮注曰彌遍也廣雅曰屯聚也濟曰大叢曰榛澤無水曰數夷

亦平也置罟皆網也彌

遍漏遺逸過會合也

獠徒雲布武騎霧散

旗曜野戈交

殊

皓肝

音汗善曰說文曰獠獵也韓子曰雲布風動羽獵賦曰

賦曰武騎聿皇封禪書曰雲布霧散南都賦曰

曜野映雲良曰獠獵也徒卒也雲布霧散言

多也曜照也戈交

皆兵器皓肝白色

曳文狐掩狡兔

善曰禮斗威儀曰其君乘

土而王南海輸以文狐史記李斯曰率黃犬逐狡兔方言曰掩覆也

銑注同皆取也掩所交蕭鳥蕭鳥霜拂振鷺善曰鷺皆鳥之名

拂擊也當軌見藉值足遇踐善曰西京賦曰

被轆也向曰飛軒電逝獸隨輪轉善曰孫該

飄風電逝舒疾無力翰曰飛軒輕翼不暇張

車也電逝言疾也隨輪言驅迫之甚翼不暇張

獸不得發西都賓曰鳥驚觸絲獸駭值鋒晉亦

罔也班固漢書序曰鷹隼未擊晉戈不施於踐

飛鋒箭也輕晉網也搜所林索革險探薄窮阻

善曰廣雅曰草藂生曰薄騰山赴壑風厲熒熒必

銑注同搜索皆求覓也

響善曰古詩曰涼風率已厲楚辭曰焱遠舉兮

雲中王逸注云焱去疾兒說文曰焱火華也

銳曰騰之也厲猛也焱火也言如風火之速

機不虛發中必飲羽善曰

孔安國尚書傳曰機弩牙也子虛賦曰弓不虛

發中必決皆呂氏春秋曰養由基射兕中石矢

飲羽高誘曰飲羽飲矢至羽也

於是人稠網密地逼勢脅善曰毛詩曰進

哮呼也交鬬之獸張牙奮鬣

善曰毛詩曰進交鬬之獸張牙奮鬣

善曰毛詩曰進交鬬之獸張牙奮鬣

觴數行曰姑求肉乎一人曰子生抽豹尾分裂

肉也我肉也因拍刀而相噉也

羴肩形不抗手骨不隱拳批迷熊碎掌拉虎

斑野無毛類林無羽羣積獸如陵飛翮成雲

爾雅曰羴似狸小雅曰抗禦也服虔漢書注曰

隱築也於瑾切掌熊蹠也孟子曰熊掌亦我所

欲也斑虎文也上林賦曰被斑文羽獵賦曰創

淫輪夷丘累陵聚翰曰北宮東郭皆勇者也

疇類也羴亦猛獸名抗當也批擊也掌熊掌也

拉搦也毛類獸也羽羣鳥也獸疊如陵駢落如

雲言於是駢作駢鍾鳴鼓收旌施旆旆網縱

網罷作罷獠迴邁善曰周禮曰鼓皆駢鄭玄曰

左氏傳注曰弛解也頓猶捨也說文曰縱緩也

濟曰駢鳴也頓縱徹去也網亦網也獠獵邁行

也駿騶錄齊驤揚鑾飛沫善曰南都賦曰驤騶齊鑾舞賦曰龍驤橫

舉揚鑾飛沫也濟曰駿騶皆良馬驤駕也鑾車上鈴也行疾而馬口中飛沫也俯倚

金較角仰撫翠蓋雍容暇豫娛志方外善曰西京賦曰

戴翠冒倚金較說文曰較車上曲鈎高唐賦曰蠅為旌翠為蓋國語優施曰我教汝暇豫之事

君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰方法也濟曰較車橫木以金飾之翠蓋以翠羽

飾之撫此羽獵之妙也子能從我而觀之乎善曰

高唐賦曰傳言羽獵玄微子曰余五臣有性字樂恬靜未暇此

觀也

鏡機子曰閑宮顯敞雲屋皓汗善曰李充高安館銘

日增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤自傷賦
日仰視兮雲屋雙涕下今橫流良日閑大敞

高也皓明兒崇景山之高基迎清風而立觀去聲善曰基

若景山言極高也毛萇詩傳曰崇立也毛詩曰
陟彼景山地理書曰迎風觀在鄴也良曰崇

重景大也近風取其類形軒紫柱文檠衰華梁綺

井含葩金墀玉箱五臣作廂善曰劉梁七舉

墀猶金所也西京賦曰金墀玉階王箱猶王房

銑曰彤赤色軒欄檻也檠檠也皆飾以文華又

於屋間爲井形中有蓮花下垂也葩花溫房則

冬服絺遲綵五臣作清室則中夏含霜善曰劉

根頌曰前殿冬絺李左函谷關賦曰盛夏臨漂

而含霜也

向曰絺綌皆葛也言房溫故服之

含霜言 **萃閣緣雲飛陞陵虛** 頽眺 五臣作 **流星**

仰觀八隅 善曰魯靈光殿賦曰飛陞揭孽緣雲上征魯靈光殿賦曰中坐垂景頽視

流星 飛陞閣道也八隅八方也 **升龍攀而不逮**

眇天際而高居 善曰崔駰七依曰升龍於天者雲也西京賦曰翔鵬仰而不逮

周易曰豐其屋天際翔也 翰曰升 **繁巧神怪**

變名 五臣作容 **異形班輸無所措其斧斤** **離婁爲之**

失睛 五臣作精 善曰鄭玄禮記注曰公輸匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離

婁古之明目者也蓋黃帝時人 濟曰繁衆也

怪異也班輸魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其 **麗草交植殊品詭類綠葉**

朱榮熙天曜日

善曰熙光也良曰麗草芳草也值種詭異熙照也照曜天日

言樹之光明

素水盈沼叢木成林

飛翻陵高鱗甲隱

深

善曰楚辭曰含素水而蒙深曰沼池也飛翻鳥也鱗甲水族也

於是逍遙

暇豫忽若忘歸

善曰楚辭曰觀者澹予忘歸也

乃使任子垂釣

魏氏發機

善曰莊子曰任子為大釣巨網五十

暮年不得魚已而大魚食之牽巨釣陷沒而下驚揚而奮鬚白波若山吳越春秋曰越王欲伐吳范蠡進善射者陳音越王問其射所起焉音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴氏傳大魏大魏傳楚三侯麋侯翼侯魏侯也向曰任子任公子善釣者魏氏善射者機弩也

芳餌沉水

輕繳

酌弋

飛落翳

雲之翔鳥援九淵之靈龜

善曰吳越春秋大夫種曰深川之魚死於

芳餌弔屈原曰襲九淵之神龍也繳弋射也翳雲言高也援引也淵言深也

然後采菱華擢水蘋弄珠蚌戲鮫人

善曰子虛賦曰外發

芙蓉菱華許慎淮南子注曰擢引也毛萇詩傳曰蘋大萍楊雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂劉淵

林吳都賦注曰鮫人水底居也

諷漢廣之所詠

覲游女於水濱

善曰韓詩序曰漢廣悅人也詩曰漢有游女不可求思薛君曰

游女謂漢神也良

耀神景於中沚被

五臣輕作從輕

穀之纖羅遺芳烈而靖步抗皓手而清歌

善曰毛詩曰

舉也曰宛在水中沚子虛賦曰雜纖羅也廣雅曰抗

紗類纖細也烈香盛也靖安皓素也歌曰望雲際兮有好仇天路

長兮往無由佩蘭蕙兮為誰脩宴五臣婉絕兮

我心愁善曰楚辭曰君誰須兮雲之際毛詩曰君子好仇枚乘樂府曰美人在雲端天

路隔無期楚辭曰紉秋蘭兮為佩王逸注曰脩飾也毛詩曰燕婉之求毛萇曰燕安也婉順也

鄭玄曰本求燕婉之人也良曰仇匹也蘭蕙香草也脩謂脩飾燕婉美兒言遠望靈仙欲與

為匹無由致之佩服香草將謂誰脩此宮館之

妙也子能從我五臣無而居之乎玄微子曰予

耽巖穴未暇此居也善曰巖穴隱者所居黃石公記曰主聘巖穴事乃得

實也

鏡機子曰既游觀中原逍遙閑宮情放志蕩淫

樂未終亦將有才人妙妓遺世越俗揚北里之

流聲紹陽阿之妙曲

善曰漢書曰傳昭儀少爲才人韋昭曰才伎人也廣

雅曰遺離也史記曰紂使師涓作新淫之聲比

里之舞靡靡之樂淮南子曰夫歌采菱發陽阿

鄭人聽之不若延靈以和翰曰才人才能之

人妙妓謂女樂也北里紂樂也紹繼也陽阿曲

名爾乃御文軒臨洞五臣庭琴瑟交揮五臣左

簾呈右笙鍾鼓俱振簫管齊鳴善曰文畫飾也

廣庭也尸子曰文軒無四寸之鍵則車不行莊

子曰黃帝張咸池之樂於洞庭也新語曰高臺

百仞文軒彫窓也廣雅曰揮動也毛萇詩傳曰

竹曰簾廣雅曰振動也毛詩曰簫管備舉

濟

曰御憑也文軒飾檻為文彩也彤然後姣古人

乃被文縠之華袿圭振輕綺之飄飄戴五臣金

搖之熠入耀五臣揚翠羽之雙翹善曰毛詩曰

熙釋名曰婦人上服謂之袿宋玉諷賦曰主人

之女垂珠步搖來排臣戶西京雜記曰趙飛鸞

為皇后其弟上遺黃金步搖毛萇詩傳曰熠耀

鮮明也司馬彪續漢書曰皇太后入廟先為花

勝上為鳳皇以翡翠為毛羽王逸楚辭注曰翹

羽名也良曰好美也文縠文紗類華袿婦人

上服綺羅類飄飄飛揚兒金搖釵也熠耀

光色也又飾以翡翠之羽於上也翹舉也揮流

入雲

善曰韓康伯周易注曰揮散也張衡舞賦曰盤鼓煥以駢羅列子曰薛談學謳於秦

芳耀飛文歷盤鼓煥續紛長裾

五臣隨風悲歌

青辭歸青錢於郊
無節悲歌響過行雲也

曰揮奮也燿照也飛文謂光相照也盤鼓曲名

煥明也續紛盛兒袖綺捷若飛蹈虛遠蹶凌

裾也人雲言清徹也

五臣躍超驤蜿蟬時揮霍善曰廣雅曰趨趨

作陵躍超驤蜿蟬闡揮霍行也今為躡古字

無定也廣雅曰躡履也楚辭曰超驤作阿西京

賦曰跳丸劔之揮霍向曰皆舞兒躡輕也躡

跳也陵躍躡身也驤舉也翔五臣爾鴻翥之戢

蜿蟬盤屈也揮霍奮迅也翔作翻爾鴻翥戢

戢然鳧沒善曰爾雅曰翥舉也戢疾兒也戢側

立切翰曰翻爾輕兒翥驚飛奮迅

戢然縱輕體以迅赴景追形而不逮善曰西京

賦曰紛縱

沉兒縱輕體以迅赴景追形而不逮

體而迅赴不逮言疾也韓子形影相應

而生齊曰言迴之疾也景影逮及也飛聲激

塵依違厲響善曰七略曰漢興善歌者魯人虞

公發聲動梁上塵依違猶徘徊也

楚辭曰余思舊鄉心依違良曰激飄也言善

歌飛聲飄起梁塵依違乍合乍離也厲盛也

才捷若神形難為象善曰舞賦曰彷彿神動又良曰捷

輕也若神謂妙也象比也於是為歡未渫五臣作洩白日西頽散

樂五臣作樂散變飾微步中閨善曰東都賦曰士怒未渫方言曰渫歌也

楚辭曰日杳杳以西頽猶盡也變節改服也微步緩步也玄眉弛氏兮

鈿華落收亂髮兮拂蘭澤形膏五臣作膏服兮揚幽

若善曰張平子定情賦曰思在面為鈿華兮患離塵而無光神女賦曰沐蘭澤含若芳說文

曰媚南楚之外謂好也媚湯火切向曰弛廢也鈿華粉也褚好也幽若幽蘭杜若香草也言

美人歌聲既畢粉黛微落乃復整理紅顏五臣

鬢髮拂塗蘭膏衣以好服揚其芳香

作笑睇眄流光時與吾子善曰携手同行楚辭

曰既含睇兮又宜笑王逸曰睇微眄兒毛詩曰

惠而好我携手同行翰曰睇眄皆視也流光

生光彩也吾子謂踐飛除即閑房善曰司馬虎

玄微子行列也踐飛除即閑房上林賦注曰

除樓陛也濟曰踐履華燭幄幙張善曰秦

也飛除高陛也即就也詩曰飄飄帷帳熒熒華燭幄幙張善曰

左氏傳曰子產以幄幙行動朱脣神女賦曰朱脣的其若丹宋玉笛賦

曰動朱脣神女賦曰朱脣的其若丹宋玉笛賦

曰吟清商追流徵也濟曰清商歌秋聲也

揚羅袂振華裳九秋之夕為歡未央善曰九秋

長也古樂府有歷九秋安薄扣行蘇武詩曰懽

樂殊未央濟曰振舉也華文彩也央窮也

此聲色之妙也子能從我而游之乎玄微子曰

予願清虛未暇此游也

鏡機子曰予聞君子樂奮節以顯義烈士其危

軀以成仁善曰張衡應問曰貫高以端辭顯義論語子曰志士仁人有殺身以成仁

是以雄俊之徒交黨結倫重氣輕命感分遺身

善曰西京賦曰輕死重氣結黨連羣分分義也鄭玄禮記注曰遺亡也故田光伏

劍於北燕公叔畢命於西秦善曰史記燕太子丹謂田光曰丹所

言者國之大事也願先生勿泄也光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使人疑已今太子疑

光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自剄公叔未詳良曰公叔書傳所不載或云荆軻字公叔

刺秦王不中而死故云畢命果毅輕斷虎步谷風威冒萬乘

華夏稱雄

善曰左氏傳曰殺敵爲果致果爲毅李陵詩曰幸託不肖軀且當猛虎步

春秋元命苞曰猛虎嘯而谷風起類相動也漢書曰天子畿方千里出兵車萬乘故稱萬乘之主尚書曰華夏蠻貊也銑曰果毅謂威勇也其倫黨相應如風虎之相應懼懼也萬乘天子也華夏辭未及終而玄微子曰善

鏡機子曰此乃游俠之徒耳

五臣作爾

未足稱妙也

若夫田文無忌之儔乃上古之俊公子也

善同向注

向曰田文齊公子孟嘗君也魏無忌魏公子信陵君者也皆好仁義之士門下食客三千餘人

皆飛仁揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際

善曰

莊子曰乘物以游心又曰應物無方晉灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也

翰曰

神妙無方也抗舉也雲際言高也

凌五臣作陵字

轅力

諸侯

驅馳當

世揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺

去聲叶韻善

曰呂氏春秋曰凌轅諸侯說文曰轅車所踐也說文曰揮奮也淮南子曰所謂一者上通九天

下貫九野劉邵趙郡賦曰煦氣成虹蜺揮袖起風塵文與此同未詳其本也翰曰陵轅干犯

也當世謂形要者也生風成蜺言盛也九野謂九州之野也吾子若當此之

時

豈字

能從我而友之乎

玄微子曰予亮願

焉然方於大道有累

去聲如何

善曰爾雅曰亮信良曰言以勢

利相傾於大道有累也如何者復問之辭

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世

善曰謂魏太祖孔安國尚書傳

曰翼輔也良曰植謂其父魏太祖者也為漢丞相故云聖宰翼佐也

同量乾坤

等曜日月

善曰乾坤天地也張超居父

玄化參

神與靈合契

善曰蔡邕陳留太守頌曰玄化洽矣黔首用寧漢書伍被說淮南王

曰今陛下令雖未出化馳如神劇秦美新曰與天剖神符地合靈契

惠澤播於黎

苗威靈震

五臣作振字

乎無外

善曰國語曰少昊之衰九黎亂德韋昭曰

九黎黎氏九人尚書帝曰禹惟時有苗弗率汝徂征孔安國曰三苗之民數千王誅崔駰七依
曰仁臻於行葦惠及乎黎苗四子講德論曰威靈外覆公羊傳曰王者無外
向曰黎九黎也少昊九黎亂德苗三苗也舜時三苗不脩道命
禹征之如此之國太祖皆布德及之而兵威神靈震懼無外者言
盡天下無有外矣超隆平於殷周踵羲皇而齊

泰

善曰東都賦曰即土之中有周成隆平之制焉東京賦曰踵二皇之遐武薛綜曰踵繼也

向曰殷周湯武之朝也義顯朝惟清王道遐均皇伏羲也泰天下泰平也

民望如草我澤如春

善曰班固漢書文紀述曰我德如風民應如草古長

歌行曰陽春布德澤萬物生光輝翰曰王道

三王之道也遐遠均齊也下之望上如草之仰

雨上之惠下如春之降澤言和之至也河濱無洗耳之士喬岳無

巢居之民

善曰洗耳許由也琴操曰堯大許由之志禪以天子由以其不善乃臨河

而洗耳毛詩曰臨山喬岳也巢居巢父也皇甫

謐逸士傳曰巢父者堯時隱人常山居以樹為

巢而寢其上時人號曰巢父也濟曰濱畔也

喬岳高山也此等之士皆我君化盡已入仕矣

故河畔高山皆無也是以俊又來仕觀國之光

善曰尚書曰俊又在

官國語曰秦后來仕韋昭曰仕於晉也周易曰觀國之光利用賓于王良曰皆謂時得賢

舉不遺才進各異方善曰左氏傳曰楚子囊曰晉君舉不失選又曰不遺

德刑杜預曰遺失也讚典禮於辟雍講文德於

明堂善曰左氏傳曰隨武子曰典禮不易尚書曰帝乃誕敷文德毛詩曰矢其文德洽此

四國向曰辟雍天子正流俗之華說綜孔氏

之舊章善曰禮記曰不從流俗鄭氏曰流俗失俗也王充論衡曰虛談竟於華葉之言

無根之深安危之際文人不與徒能華說之効

王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可忘也散樂移風

也孔子刪定詩書禮樂故云舊章善曰解嘲曰散以禮樂風以詩

國富五臣民康善曰書禮記曰樂行移風易俗天下

皆寧春秋說題辭曰盡精竭思
神應休臻屢獲

嘉祥

善曰尚書曰休徵東京賦曰總集瑞命備
致嘉祥也良曰休美臻至嘉善祥瑞也

故甘露紛而晨降景星宵而舒光

善曰禮斗威儀曰其君乘

土而王其政太平時則甘露降鸛冠子曰聖人
其德上及泰清下及泰寧景星光潤史記曰天
精明時有赤方氣與青方氣相連赤方中有兩
黃星青方中有一黃星凡三星合爲景星其狀
無常出於有道之國也銑曰甘露景星
星皆瑞應也紛盛兒晨朝宵夜舒發也觀游龍
於神淵聆鳴鳳於高岡

善曰禮斗威儀曰其君
乘水而王龜龍被文而

見神女賦曰婉若游龍周易曰潛龍勿用又曰
或躍在淵樂汁圖徵曰五音克諧各得其倫則
鳳凰至廣雅曰聆聽也毛詩曰鳳皇鳴矣此霸
向曰游龍鳴鳳亦瑞應也聆聽也岡山脊此霸

道之至隆而雍熙之盛際

善曰漢書宣帝曰漢家自有制度本以霸

王道雜之東京賦曰上下共

然主上猶

五臣作尚

沈恩之未廣懼聲教之未厲

善曰難蜀父老曰湛恩汪濊尚書曰

朔南暨聲教廣雅曰厲高也

采英奇於仄陋宣皇明

於巖穴

善曰邊讓章華臺賦曰舉英奇於仄陋尚書曰明明揚仄陋東都賦曰散皇明

以燭幽巖穴隱者所居黃石公記曰主聘巖穴事乃得實也

良曰英奇皆賢才也皇明天子之詔也此窳子商歌之秋而呂望所以投綸

而逝也

善曰淮南子曰窳戚商歌車下而相公慨然而悟秋猶時也史記朱亥謂魏公

子曰此是効命之秋也尚書中候曰王至磻溪之水呂尚釣厓下趨拜尚亡變名曰望毛詩曰

之子于釣言綸之繩鄭玄曰以繩為之綸銑同善注吾子為太和之民

不欲仕陶唐之世乎善曰法言曰或問太和曰其在唐虞成周乎李軌曰

天下太和也孔安國尚書傳曰陶唐帝堯氏也向曰吾子謂玄微子也太和太平也陶唐帝堯

是也不欲仕者問辭也於是玄微子攘袂而興曰韓五臣

哉言乎翰曰攘袂宣近者吾子所述華淫欲以

厲我祗攪古予心善曰杜預左氏傳注曰勸勵

心至聞天下穆清明君莅國善曰史記

攪亂也來受命於穆清蔡邕釋誨曰生穆清之世稟覽

盈虛五臣作之正義知頑素之迷惑善曰周易

虛盈

虛與時偕行薛君韓詩章句曰素質也言人但有質朴無人之材也良曰盈實也頑素自謙

已今五臣作令予廓爾身輕若飛願反初服從子而

歸善曰劉梁七舉曰先生昭然神悟霍爾體輕楚辭曰進不入以離尤退將復脩吾初服公

羊傳楚莊王謂司馬子反曰吾亦從子而歸銑曰廓爾開悟兒初服未隱居時服

六臣註文選卷之三十四終